

Le 7 avril 2015

La production audiovisuelle aidée en 2014



Méthodologie

Définitions

- Œuvres audiovisuelles ayant obtenu un soutien financier du CNC

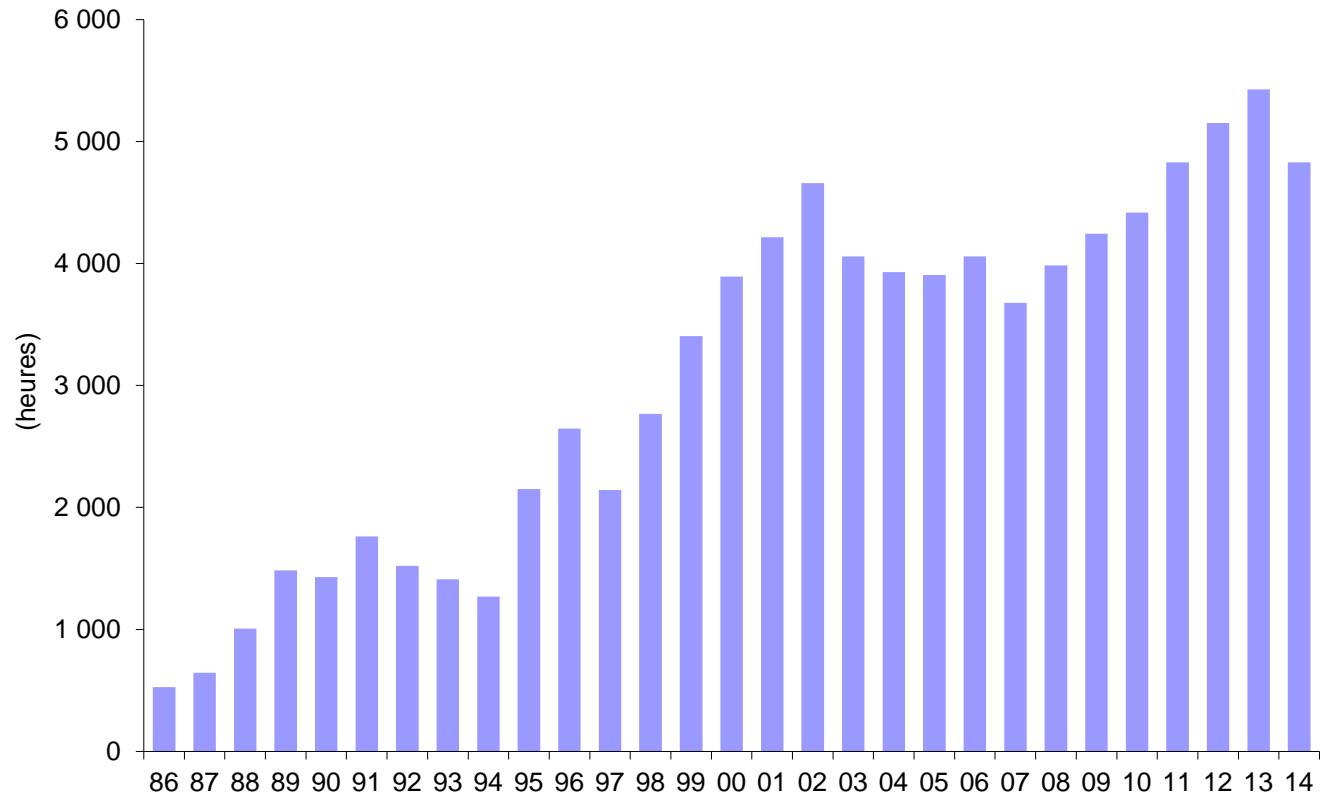
- Ces statistiques peuvent être différentes de celles des chaînes ou d'autres institutions

Heures aidées

- **4 828 heures aidées en 2014 (-11,0 %)**
- **Première baisse depuis 7 ans**

Œuvres aidées en production par le fonds de soutien audiovisuel du CNC

Évolution du nombre d'heures

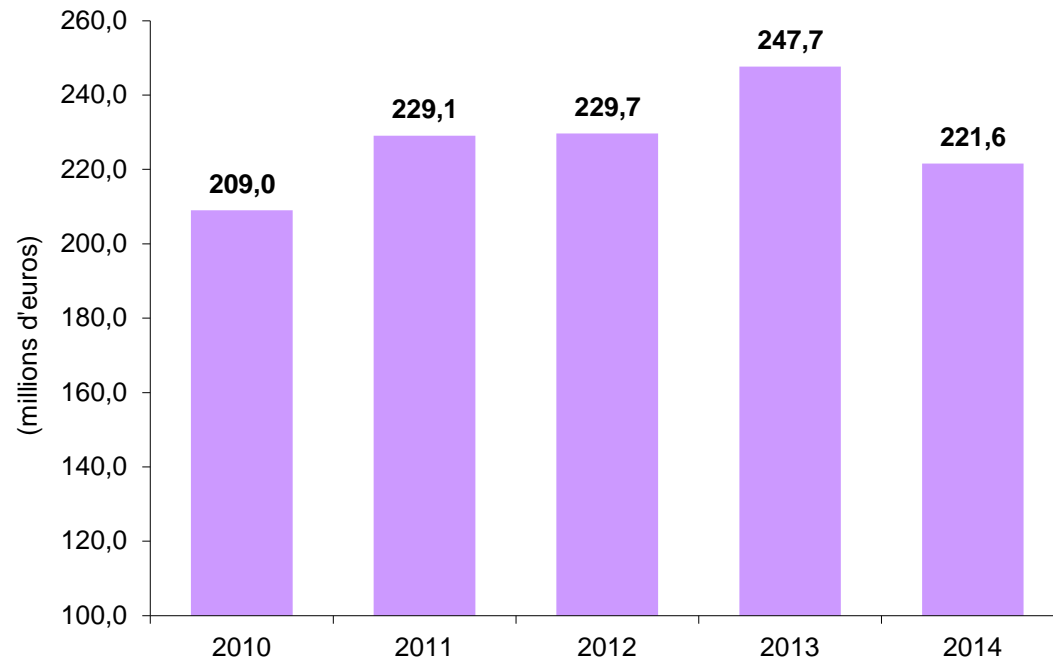


Le fonds de soutien audiovisuel

- **En 2014 : 240,1 M€(-9,8 %) dont notamment**
 - aides à la production : **221,6 M€(-10,5 %)**
 - aides à la préparation : **8,8 M€(+5,8 %)**
 - aides à l'innovation audiovisuelle : **5,0 M€(+15,2 %)**
 - aides aux projets nouveaux médias : **2,8 M€(+0,1 %)**

Œuvres
aidées par le
CNC

Évolution des aides à la production du CNC

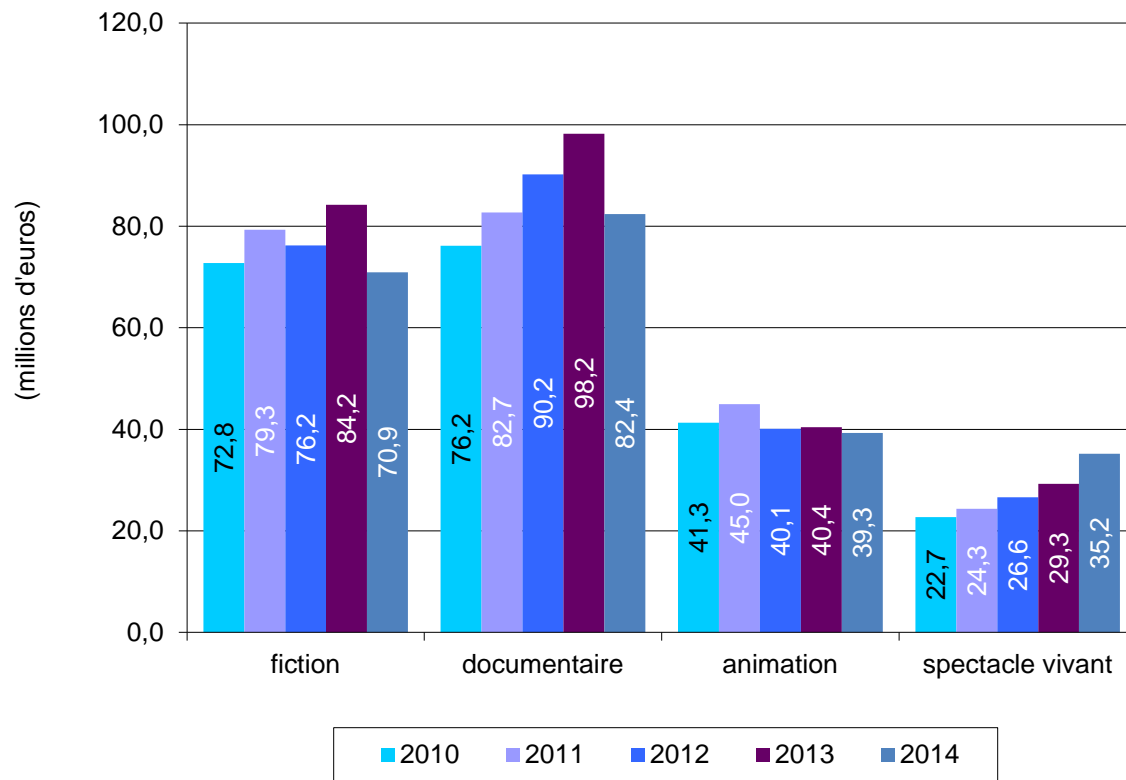


Aides à la
production
+ Web Cosip
+ compléments de
subvention

Les aides à la production et à la préparation

- **Recul sur presque tous les genres: aides au documentaire (-16,1 %), à la fiction (-15,8 %) et à l'animation (-2,7 %), spectacle vivant (+20,1 %)**

Évolution des aides à la production et au développement du CNC



Œuvres aidées par le CNC

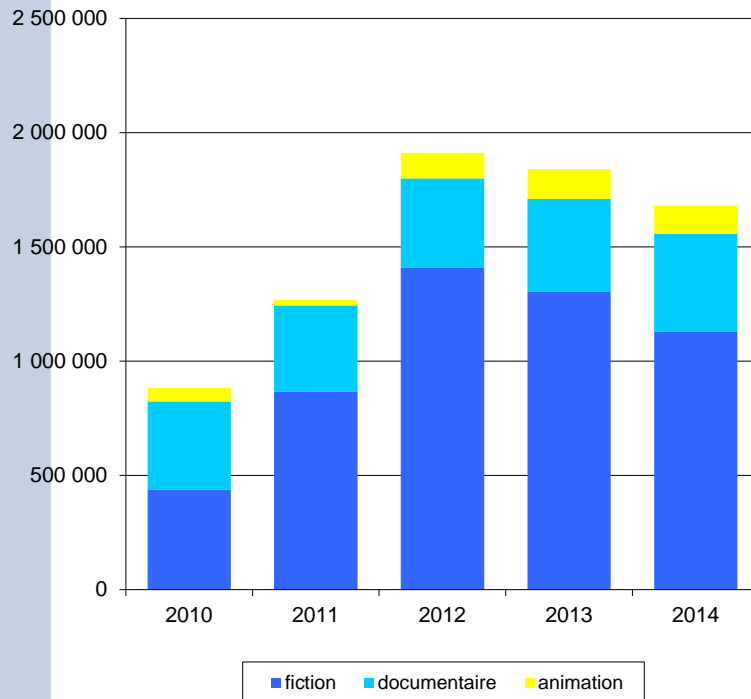
Aides à la production y compris compléments de subvention et Web Cosip +aides à la préparation

Aides à l'innovation audiovisuelle

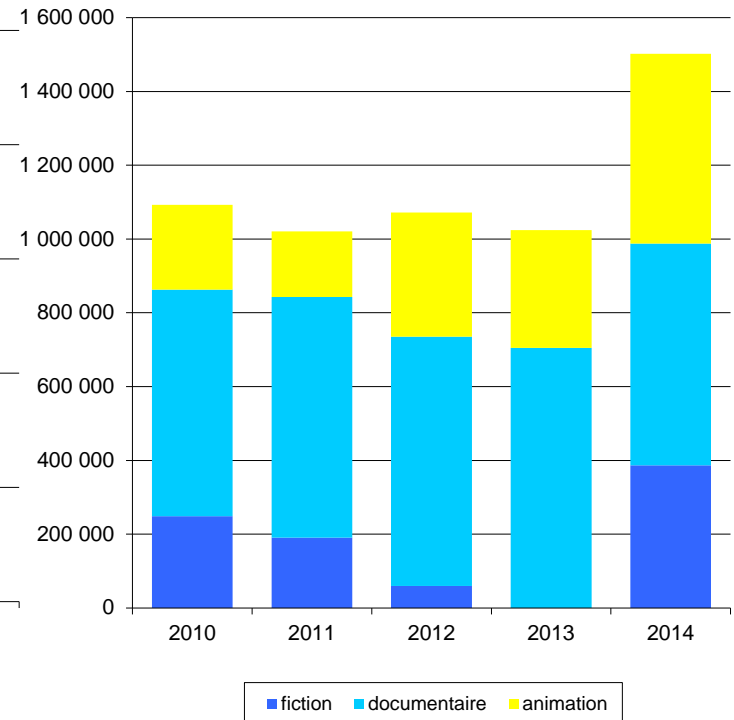
Aides
sélectives

- **Aides à l'innovation audiovisuelle : 5,0 M€ en 2014 (+15,4 %)**
dont Aides à l'écriture : 1,7 M€ pour 110 projets
dont Aides au développement : 1,5 M€ pour 70 projets

Aides à l'écriture (€)



Aides au développement (€)



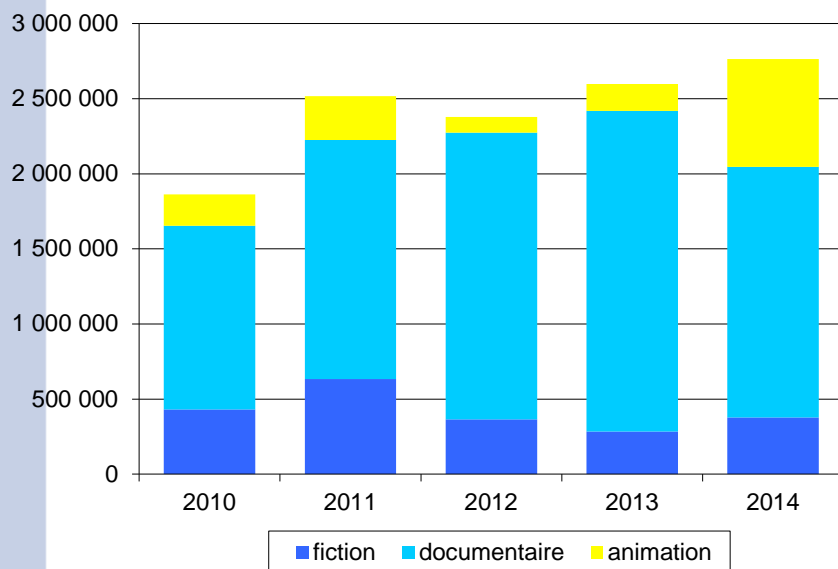
Fonds d'aides aux projets nouveaux médias

Aides sélectives
90 projets aidés en 2014

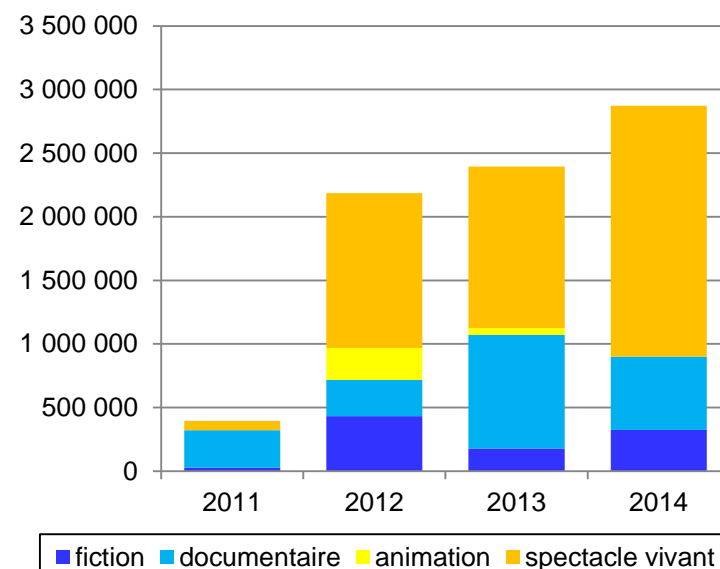
Aide automatique
75 projets en 2014
(63 en 2013)

- **Web COSIP : 2,9 M€ en 2014 (2,4 M€ en 2013)**
- **Aides aux projets nouveaux médias : 2,8 M€ en 2014**
 - écriture et développement multi-supports : 677 K€
 - écriture et développement internet/mobile : 574 K€
 - production multi-supports et internet/mobile : 1,7 M€

Aides aux projets nouveaux médias (€)



Web COSIP (€)



Apports des diffuseurs

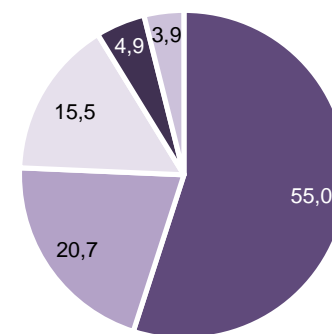
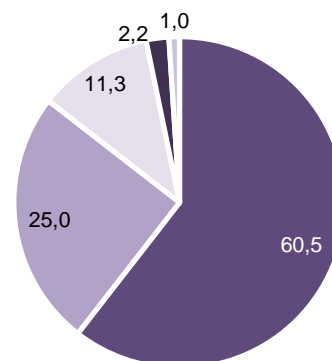
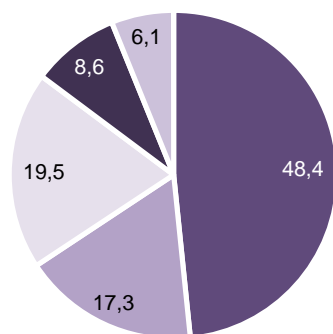
- Apports des chaînes historiques en clair : 653,6 M€ (-7,8%)
- Apports des chaînes privées de la TNT : 23,4 M€ (-16,3 %)
- Apport des chaînes payantes (hors C+) : 36,3 M€ (-23,4 %)
- Apports des TV locales : 17,5 M€ (-2,7 %)

Structure par typologie de chaînes (%)

Heures commandées¹

Apport des diffuseurs²

Aides du CNC



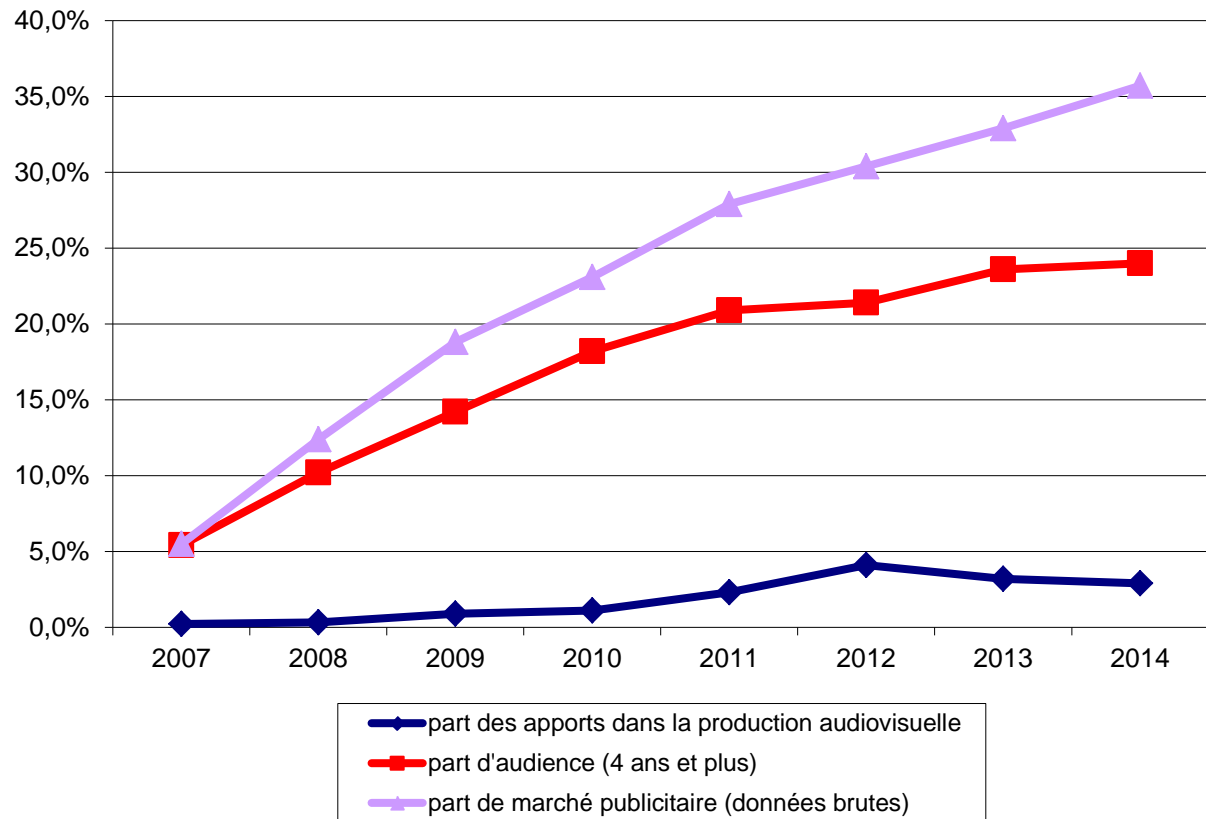
1 En tant que premier diffuseur

2 tous rangs de diffusion confondus

Marché des diffuseurs

- Les chaînes TNT/TNT HD : 36 % du marché publicitaire, 24 % de l'audience de la télévision, moins de 3 % des apports de l'ensemble des chaînes

Evolution du poids des chaînes TNT/TNT HD



Marché publicitaire brut

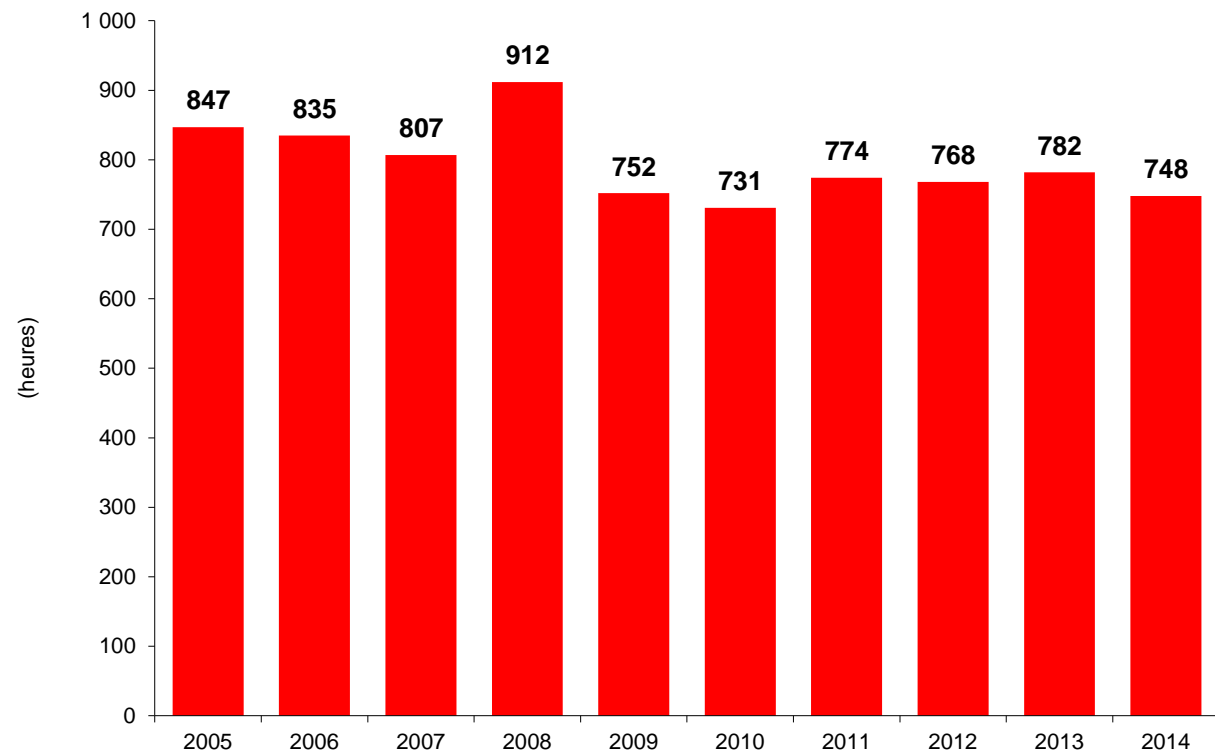
Source :
CNC
Kantar Media
Médiamat -
Médiamétrie

Stabilisation des devis

Fiction

- **748 heures (-4,2 %)**
- **Devis : 717,2 M€(+0,9 %)**
- **Baisse des formats courts**

Évolution du nombre d'heures

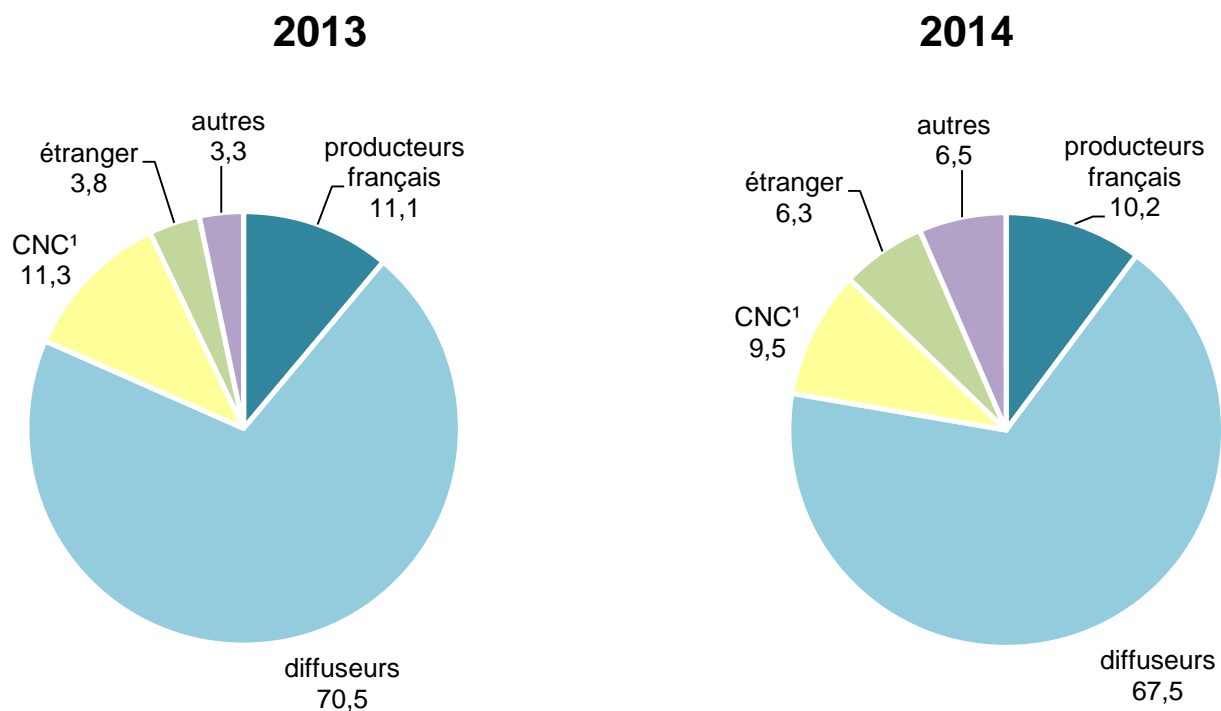


Financement

Fiction

- **Financements étrangers : 45,3 M€(+67,1 %)**
- **Apports des TV : 483,9 M€(-3,4 %)**
- **Apports du CNC : 68,4 M€(-15,1 %)**

Structure du financement (%)



Apports du CNC :
aides à la
production +
compléments de
subvention

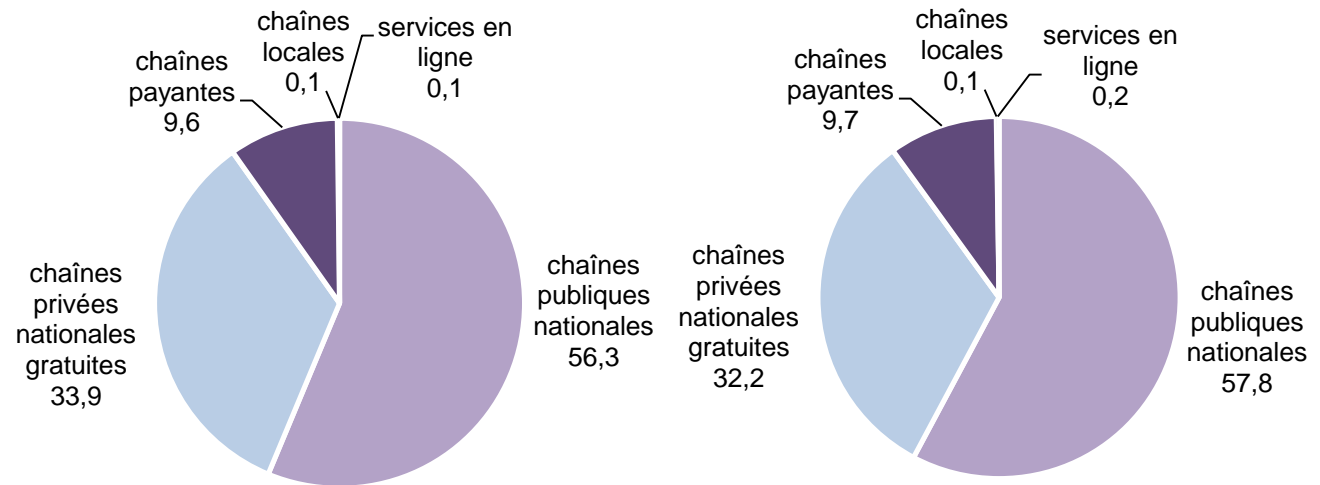
¹ Y compris les compléments d'aide.

Evolution des apports des chaînes

Fiction

- **Chaînes publiques : 279,7 M€(-0,7 %)**
- **Chaînes privées nationales gratuites : 155,9 M€(-8,3 %)**
- **Chaînes payantes : 47,0 M€(-2,1 %)**

Evolution de l'apport des chaînes (%)
2013 **2014**



Financement

Fiction

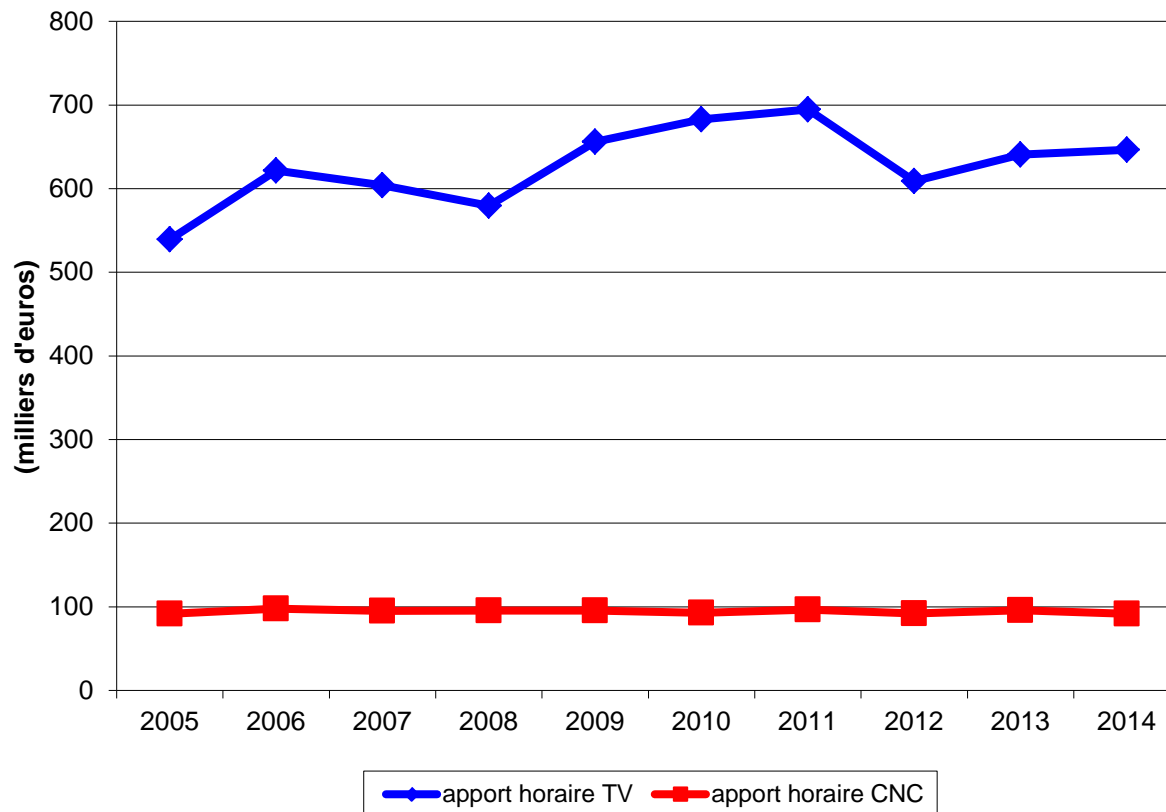
Coût horaire :
958,3 K€
(+5,4 %)

Apports diffuseurs
tous rangs de
diffusion
confondus

Apports CNC hors
compléments de
subvention

- Apport horaire diffuseur : 646,5 K€ (+0,9 %)
- Apport horaire CNC : 91,5 K€ (-4,6 %)

Évolution des apports horaires chaînes et du CNC

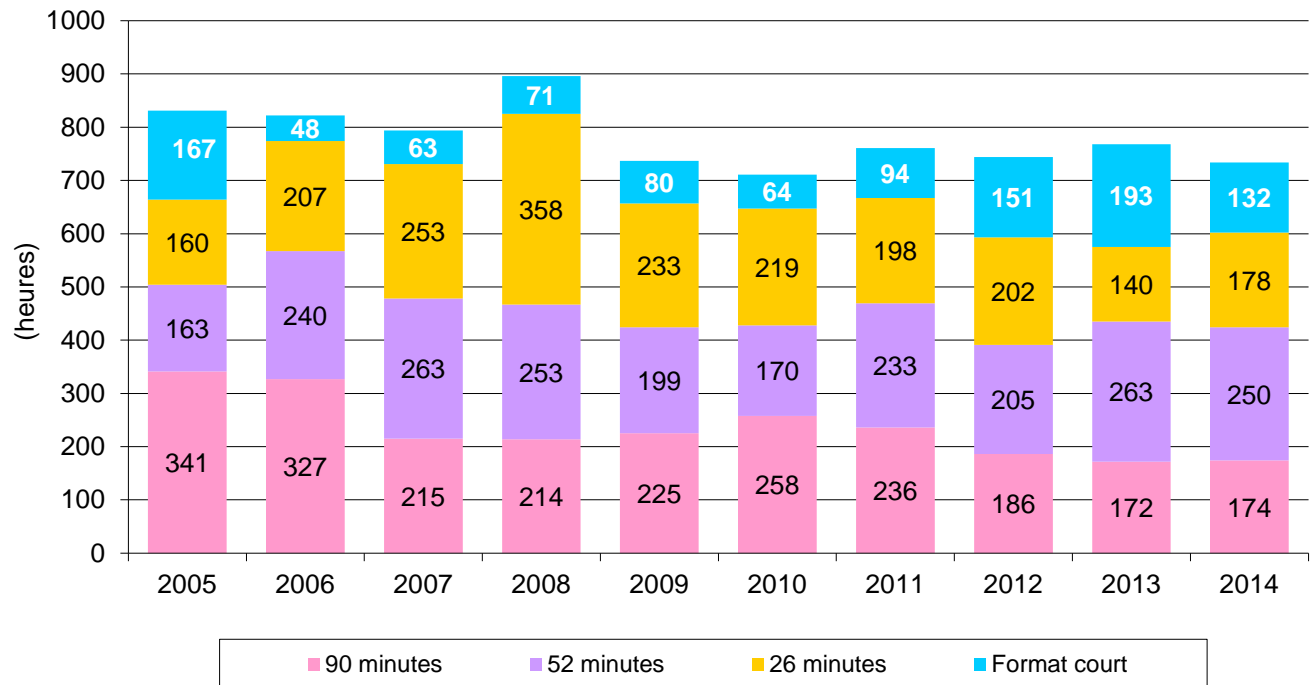


Formats

Fiction

- Progression des fictions de 26 minutes (+38 heures)
- Recul des séries de formats courts (-61 heures) et des fictions de 52 minutes (-13 heures)
- Stabilité des fictions de 90 minutes (+2 heures)

Évolution des formats



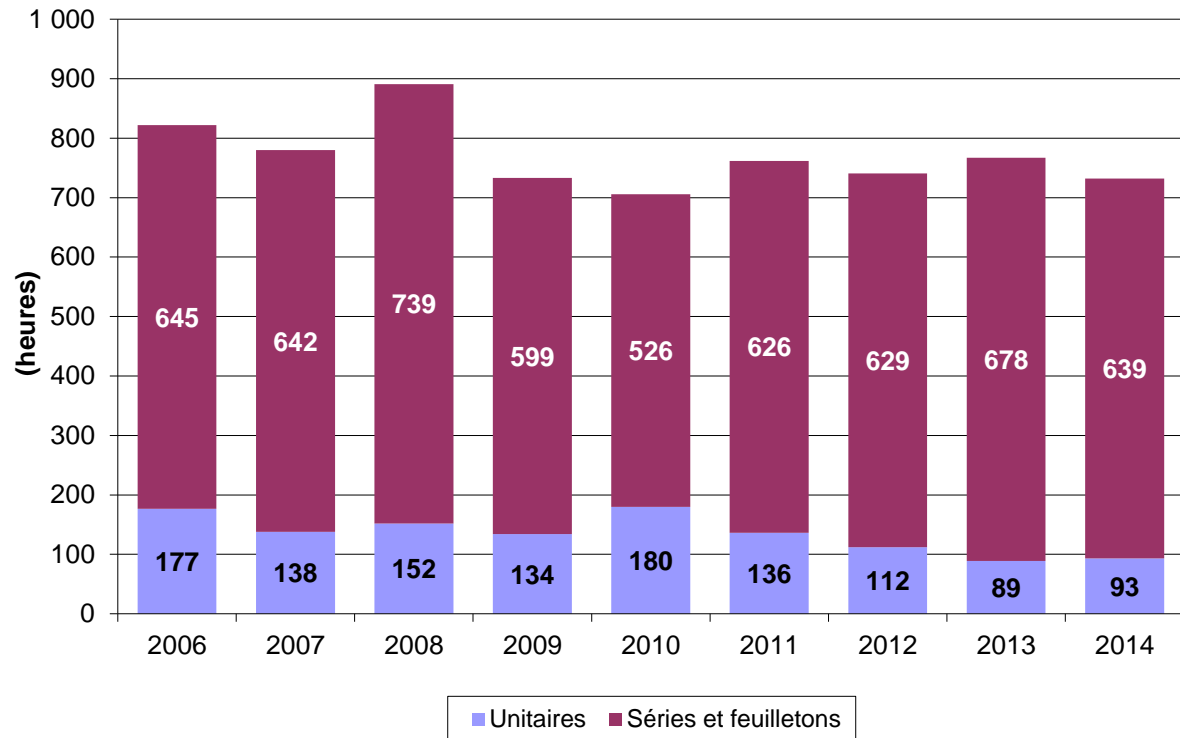
(hors unitaires de format court, les collections sont réparties en fonction de leur format)

Formats

Fiction

- Diminution des séries et feuilletons
- Progression des unitaires

Évolution des formats



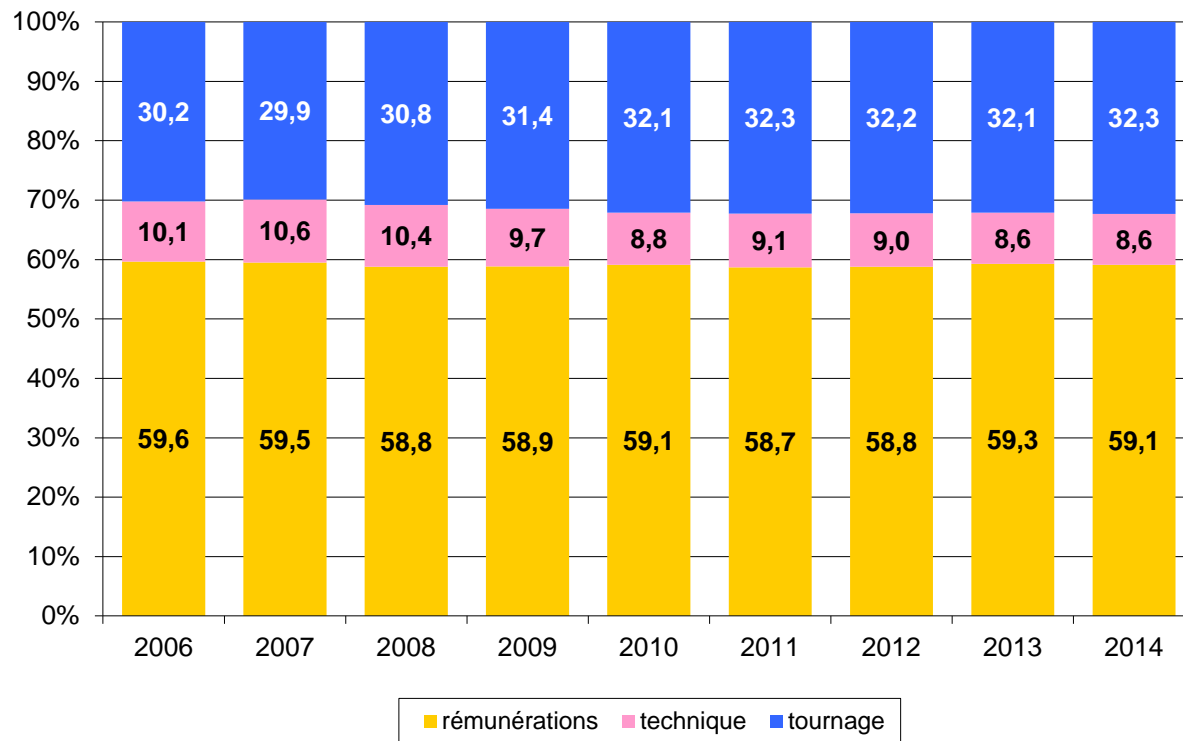
(hors unitaires de format court et hors mini-séries et collections)

Structure des coûts

Fiction

- En 2014, stabilisation de la répartition des dépenses dans la fiction

Évolution de la répartition des dépenses de production



Rémunérations = droits artistiques + personnel + interprétation + charges sociales

Techniques = moyens techniques + laboratoires

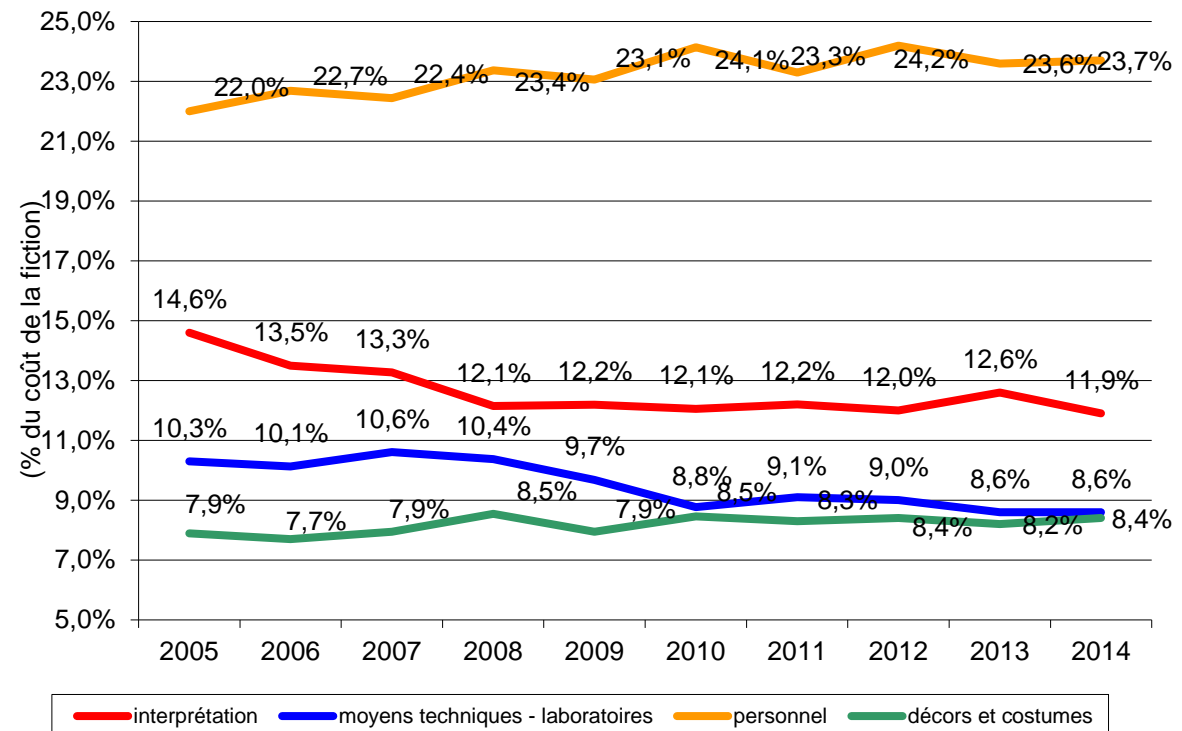
Tournage = décors et costumes + transport, défraiement régie + assurances + frais généraux + imprévus

Structure des coûts

Fiction

- Diminution du poids des dépenses d'interprétation
- Stabilité du poids des autres dépenses

Évolution des coûts



Localisation des dépenses

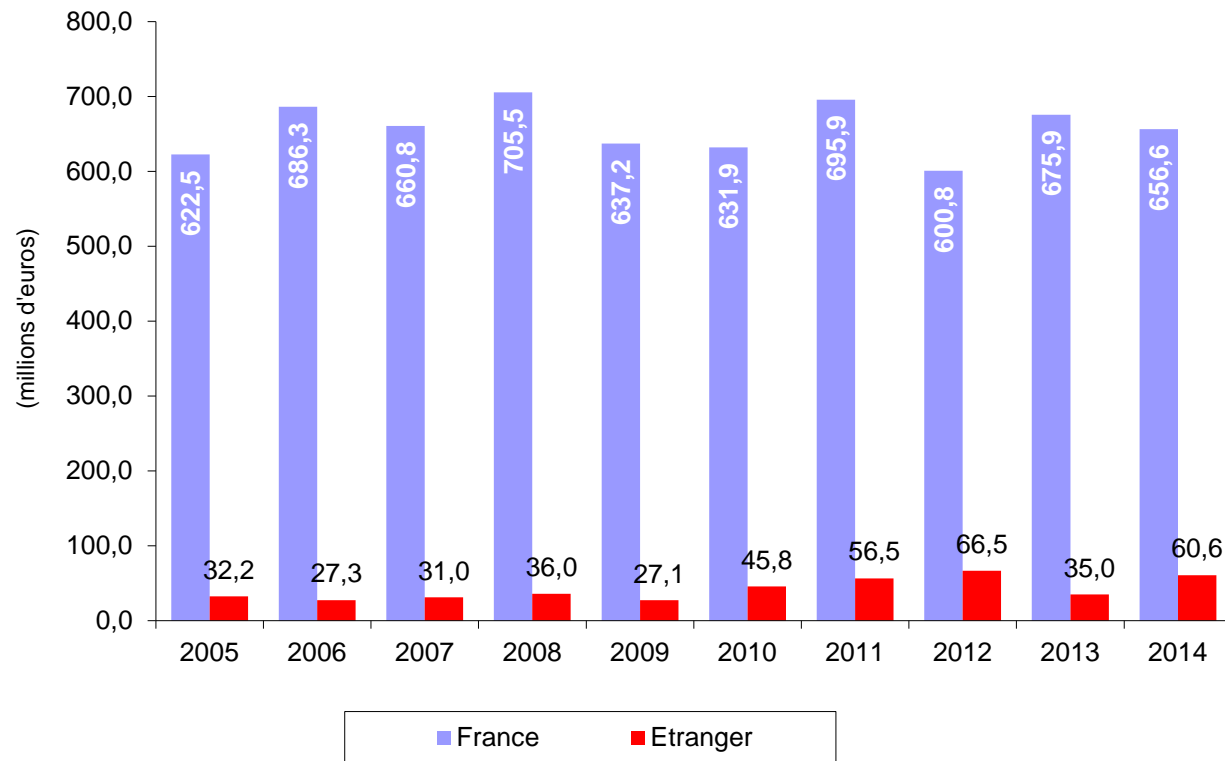
Fiction

Développement des coproductions internationales tournées à l'étranger en anglais

En 2014, deux séries expliquent 62,9 % des dépenses à l'étranger

- **En 2014**
 - dépenses en France (-2,9 %)
 - dépenses à l'étranger (+73,4 %)
- **94,0 % des jours de tournage sont réalisés en France**

Évolution des dépenses



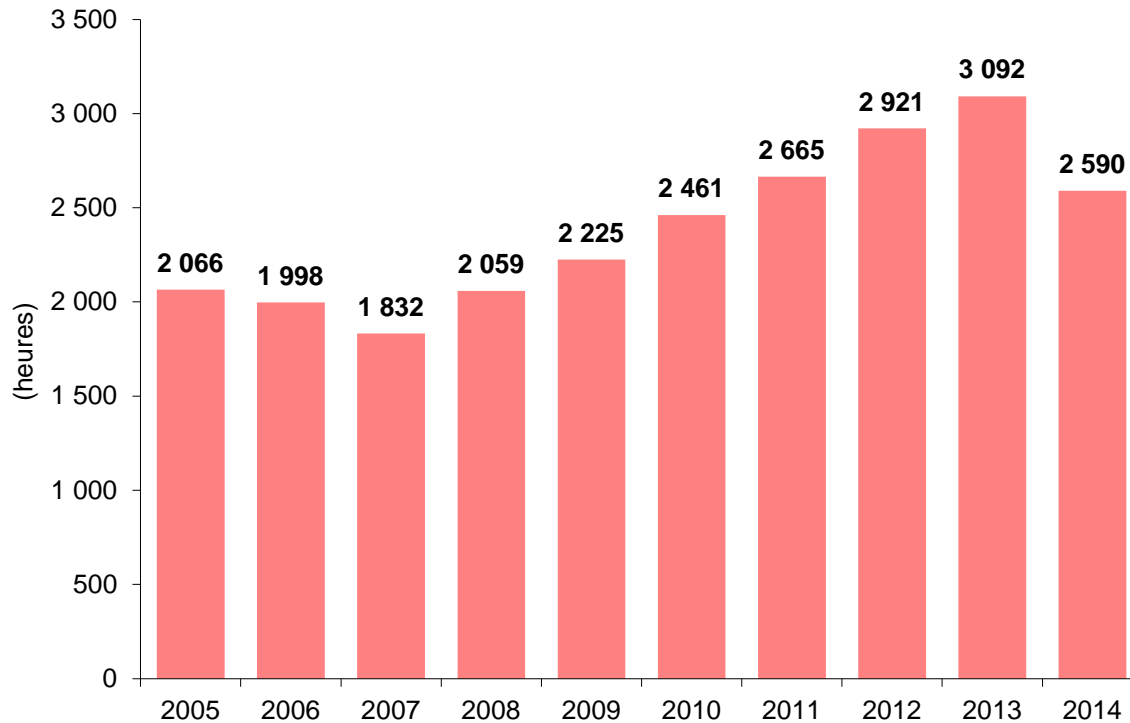
Diminution du volume

Documentaire

- **2 590 heures (-16,2 %)**
- **Devis : 398,7 M€(-18,5 %)**

-502 heures

Évolution du nombre d'heures



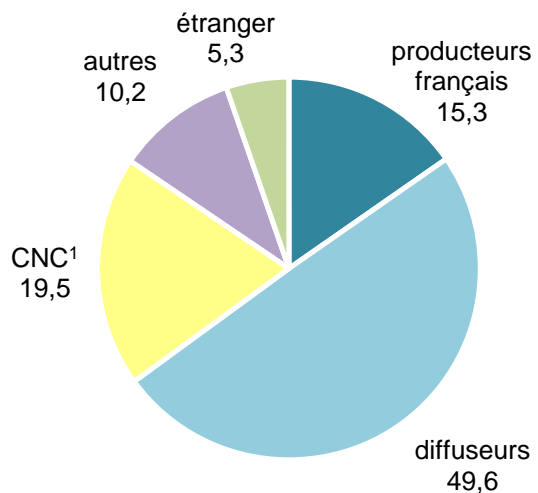
Financement

Documentaire

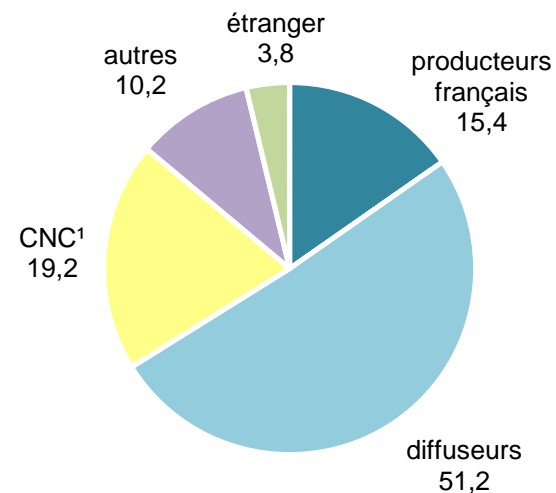
- **Apport des chaînes : 204,3 M€ (-15,9 %)**
- **Apport du CNC : 80,1 M€ (-14,0 %)**

Structure du financement (%)

2013



2014



Apports du CNC :
aides à la
production +
compléments de
subvention

¹ Y compris les compléments d'aide.

Evolution des apports des chaînes

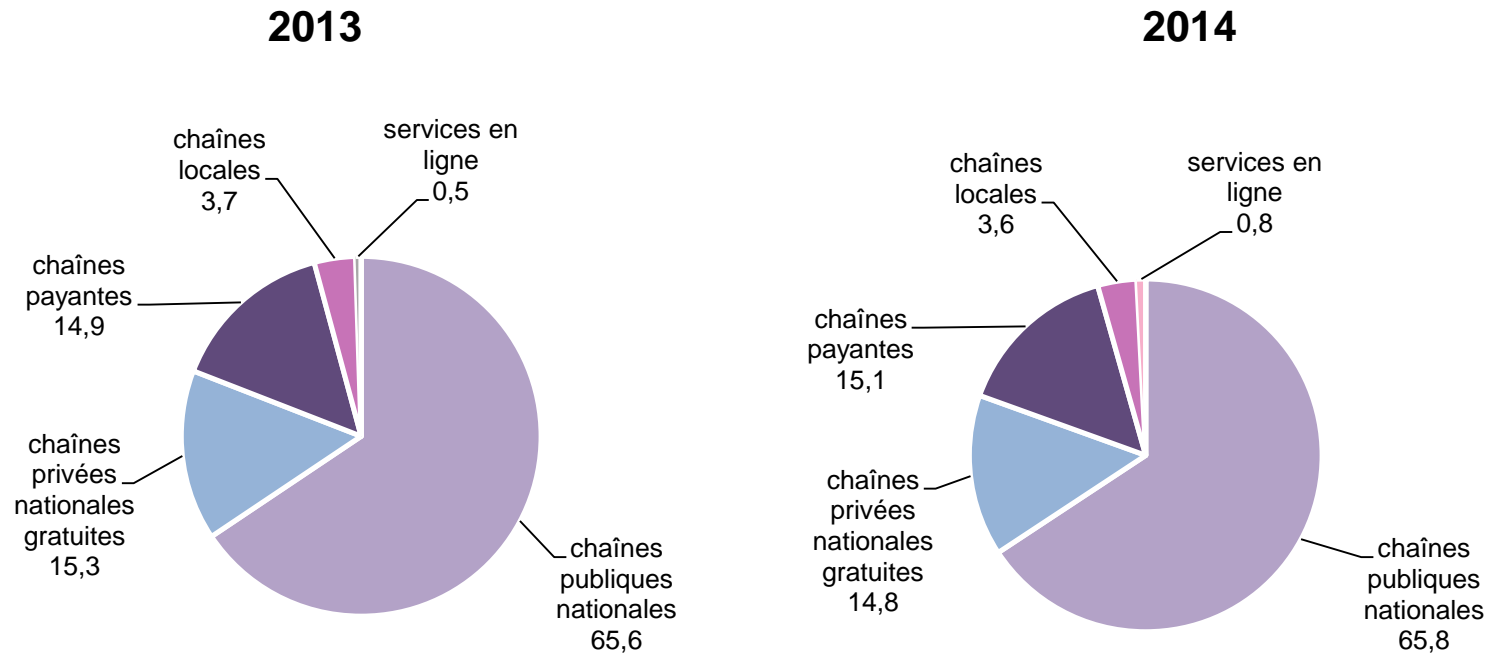
Documentaire

- **Chaînes publiques : 134,4 M€(-15,7 %)**
- **Chaînes privées nationales gratuites : 30,1 M€(-19,0 %)**
- **Chaînes payantes : 30,8 M€(-14,6 %)**

Recul des commandes des chaînes de la TNT :
-92 heures

Chaînes payantes (ADSL, Cab, Sat) :
- 155 heures dont Equidia et Voyage

Évolution des apports des chaînes (%)



Financement

Documentaire

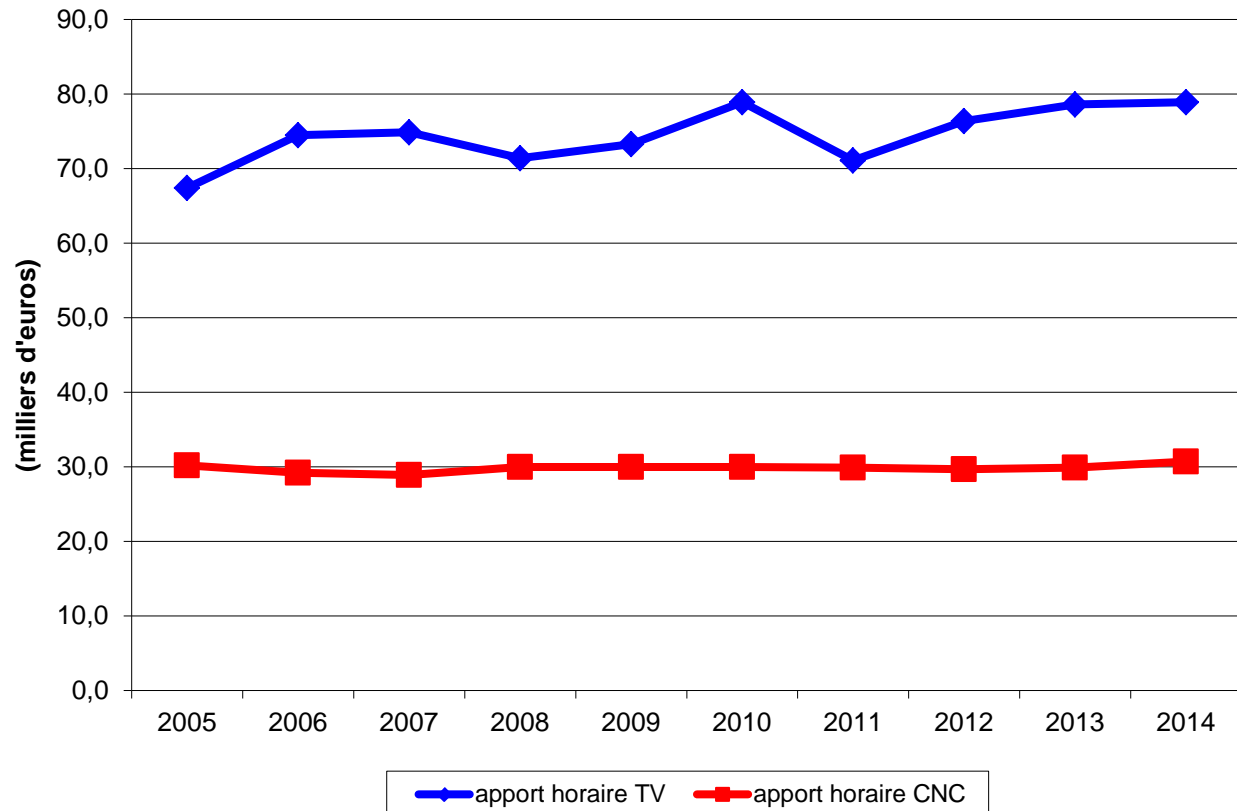
**Coût horaire :
153,9 K€
(-2,7 %)**

**Apports diffuseurs tous
rangs de diffusion
confondus**

**Apports CNC hors
compléments de
subvention**

- **Apport horaire diffuseur : 78,9 K€(+0,4 %)**
- **Apport horaire CNC : 30,7 K€(+2,6 %)**

Évolution des apports horaires chaînes et du CNC



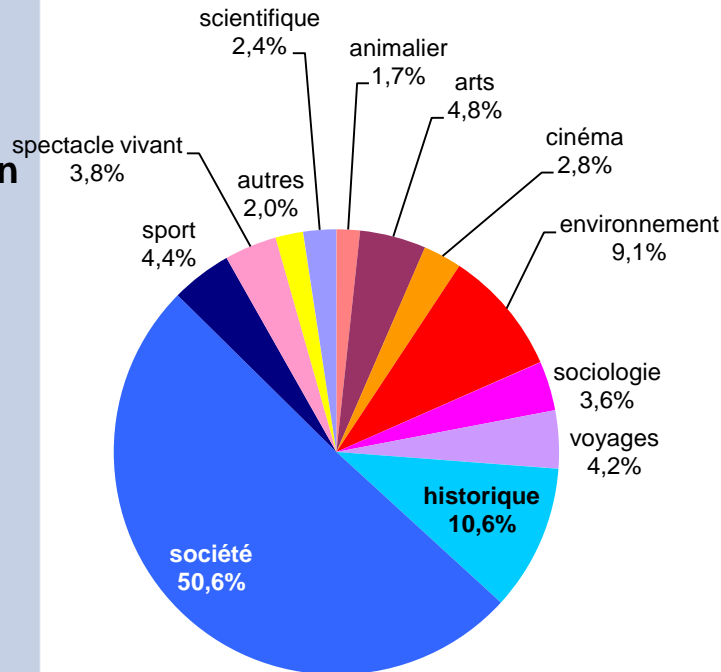
Genres

Documentaire

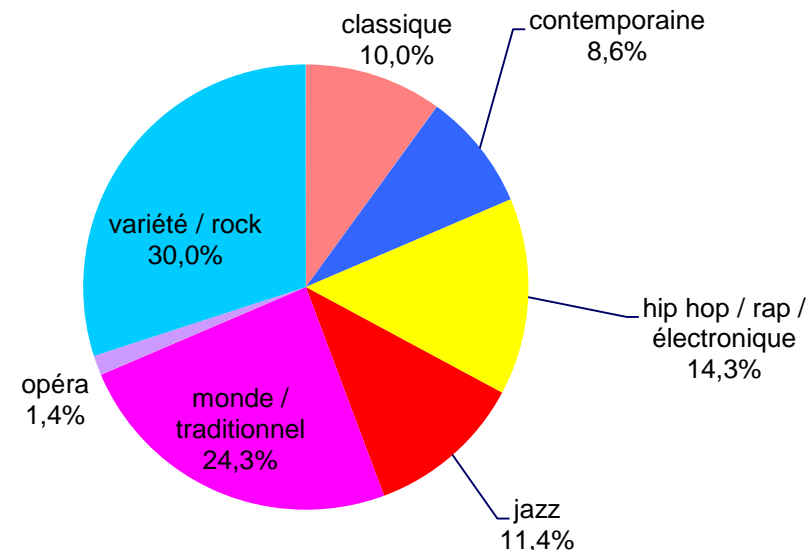
- 1 310 heures de documentaires de société (-254 heures)
- 108 heures de documentaires géographie/voyages (-141 heures)
- 272 heures de documentaires historiques (+3 heures)

Structure des documentaires produits en 2014 (%)

Tous genres



au sein de la musique



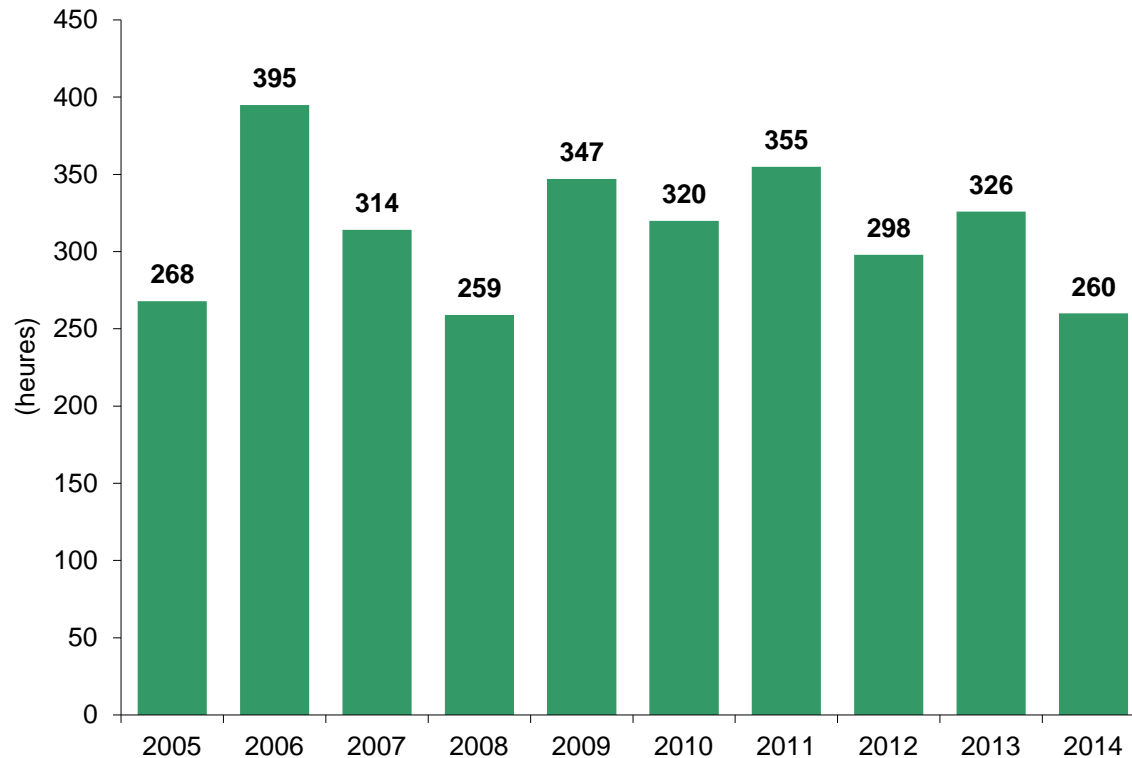
Sur la base d'un classement établi par le CNC

Recul du volume

Animation

- **260 heures (-20,1 %)**
- **Devis : 178,1 M€(-16,4 %)**
- **Phase basse du cycle de production**

Évolution du nombre d'heures



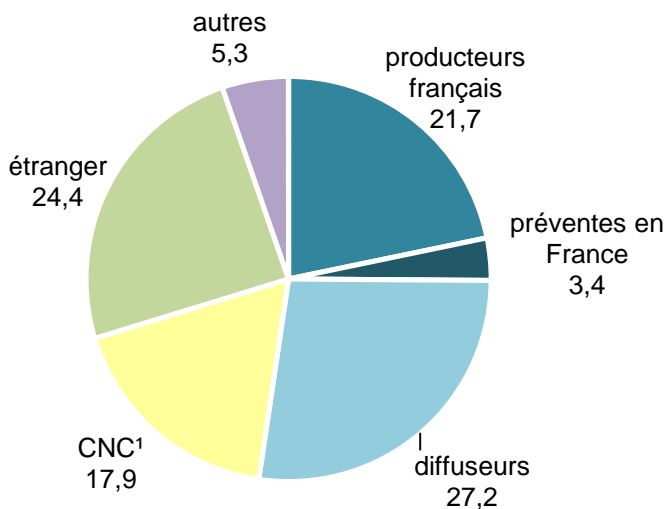
Financement

Animation

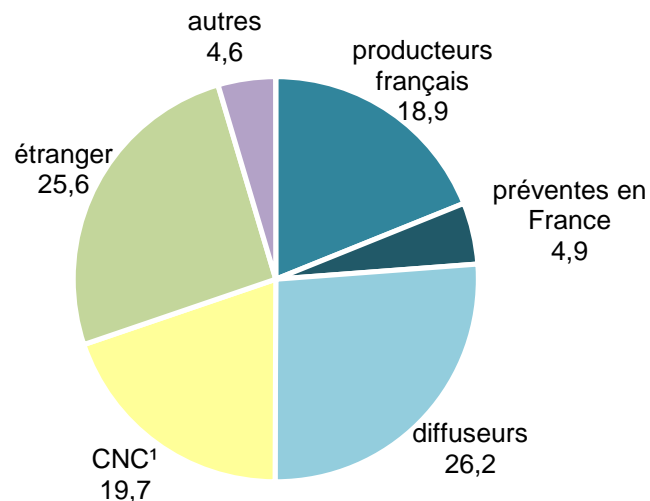
- **Apport des chaînes : 46,7 M€ (-19,4 %)**
- **Apport étrangers : 45,6 M€ (-12,3 %)**
- **Apport du CNC : 35,2 M€ (-7,9 %)**

Structure du financement

2013



2014



Apports du CNC :
aides à la
production +
compléments de
subvention

¹ Y compris les compléments d'aide.

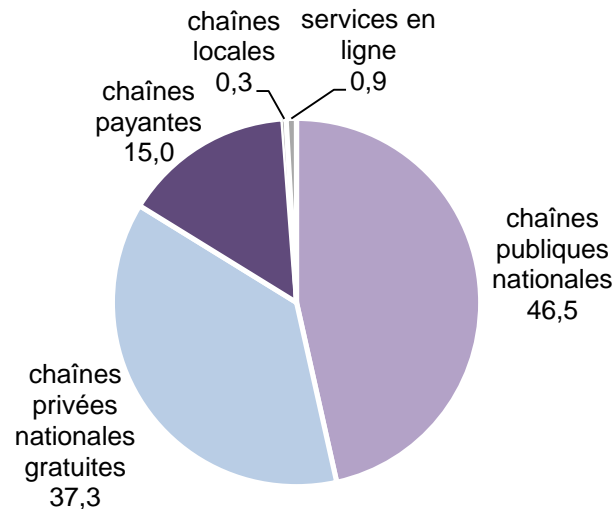
Evolution des apports des chaînes

Animation

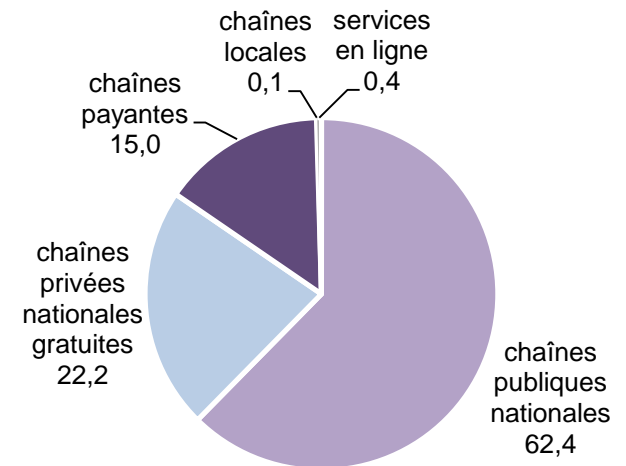
- **Chaînes publiques : 29,1 M€(+8,1 %)**
- **Chaînes privées nationales gratuites : 10,4 M€(-52,0 %)**
- **Chaînes payantes : 7,0 M€(-19,6 %)**

Évolution des apports des chaînes (%)

2013



2014



Financement

Animation

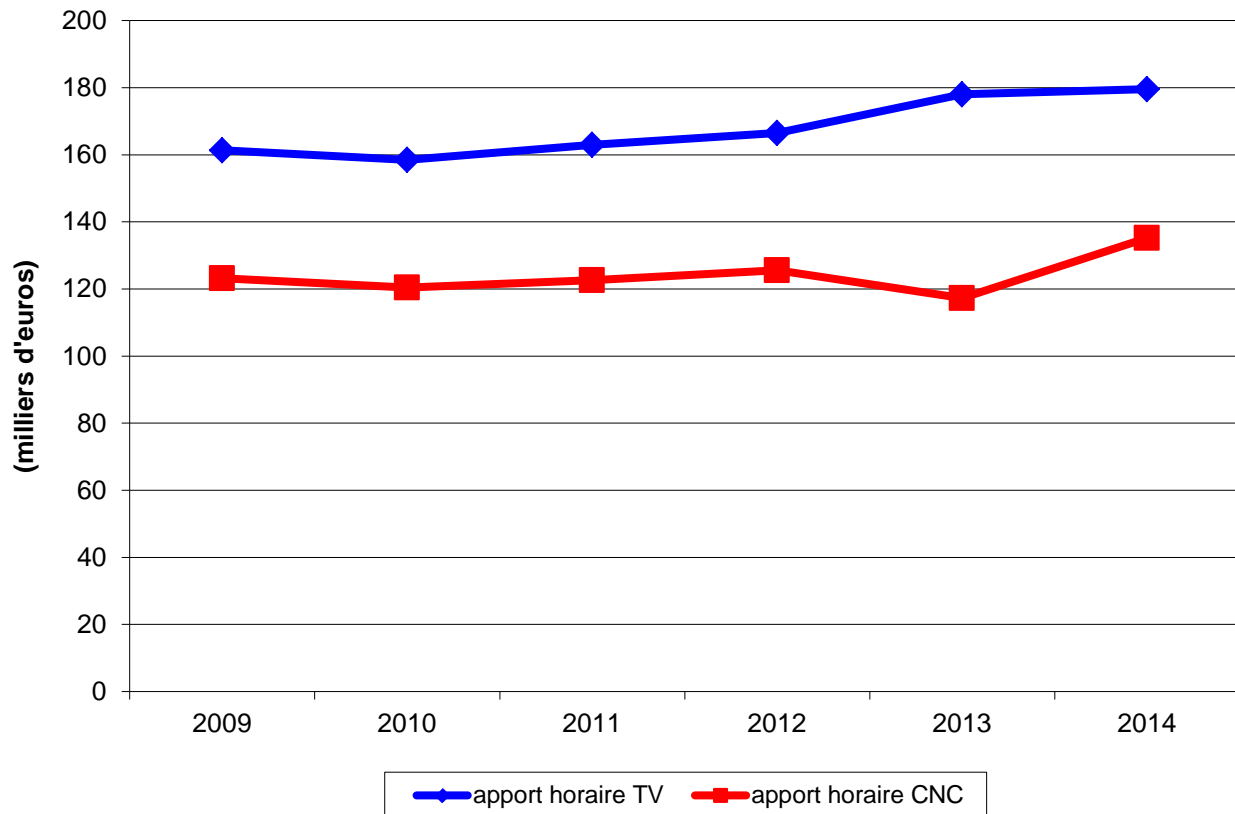
Coût horaire :
684,8 K€
(+4,7 %)

Apports diffuseurs
tous rangs de
diffusion confondus

Apports CNC y
compris
compléments de
subvention

- **Apport horaire diffuseur : 179,6 K€ (+0,9 %)**
- **Apport horaire CNC : 135,2 K€ (+15,3 %)**

Évolution des apports horaires chaînes et du CNC

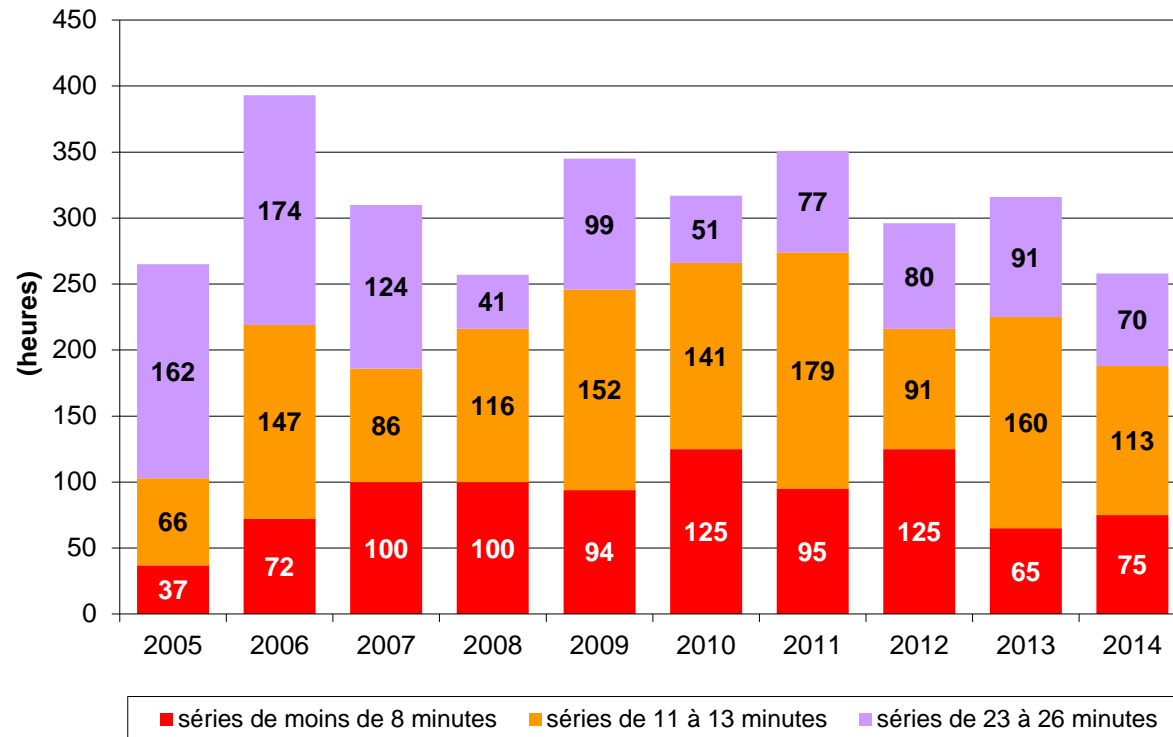


Evolution des formats

Animation

- Progression des séries de moins de 8 mn (+10 heures)
- Diminution des séries de 23 à 26 mn (-21 heures) et des séries de 11 à 13 mn (-47 heures)

Évolution de la production selon les formats



Hors unitaires

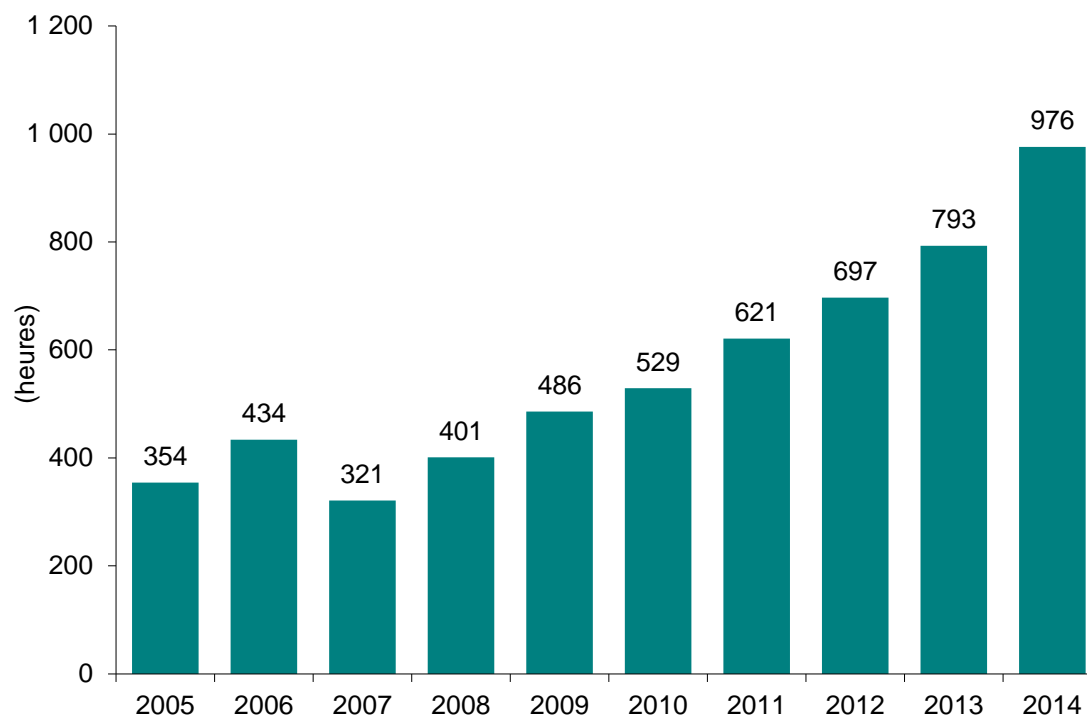
Progression des volumes

**Spectacle
vivant**

- **976 heures (+23,0 %)**
- **Devis : 119,4 M€(+15,8 %)**

+183 heures

Évolution du nombre d'heures

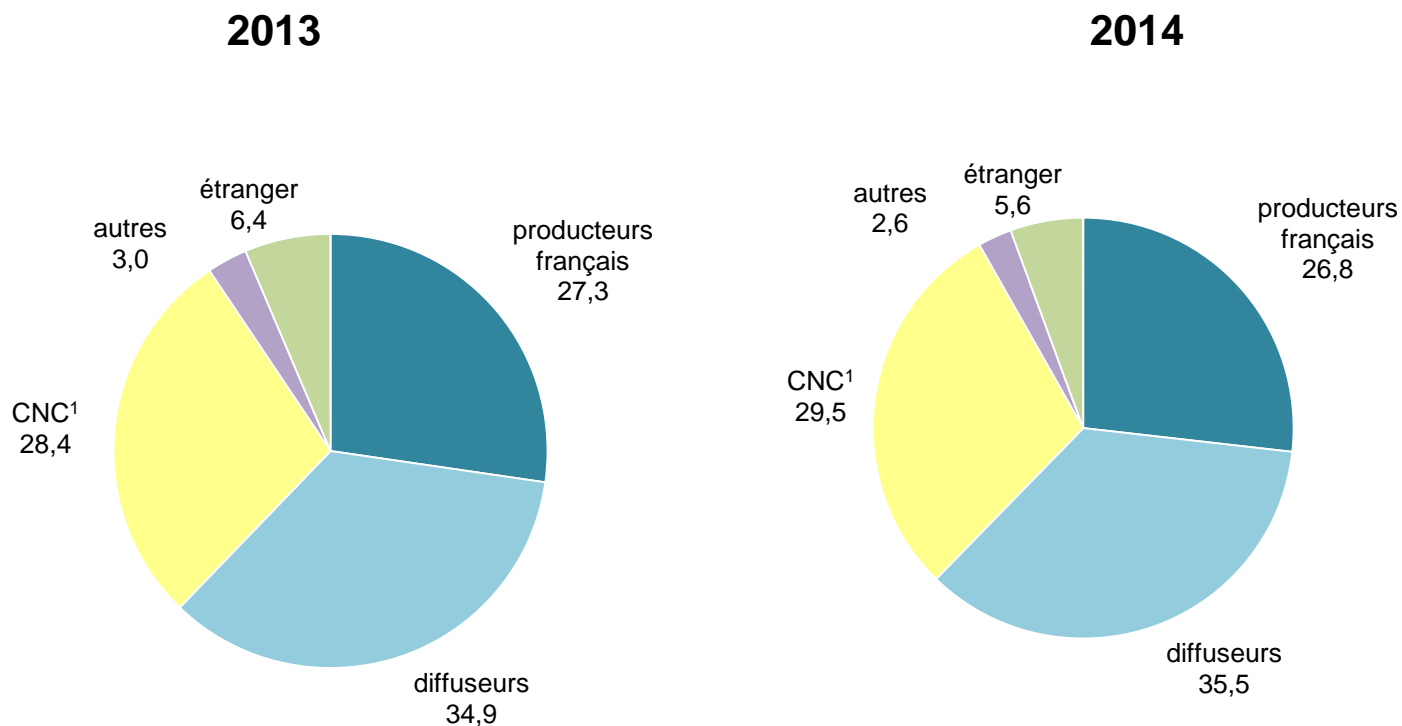


Financement

Spectacle vivant

- **Apport des chaînes : 42,4 M€(+18,1 %)**
- **Apports étrangers : 6,7 M€(+1,9 %)**
- **Apport du CNC : 35,2 M€(+20,1 %)**

Structure du financement (%)



Apports du CNC : aides à la production + compléments de subvention

¹ Y compris les compléments d'aide.

Evolution des apports des chaînes

Spectacle vivant

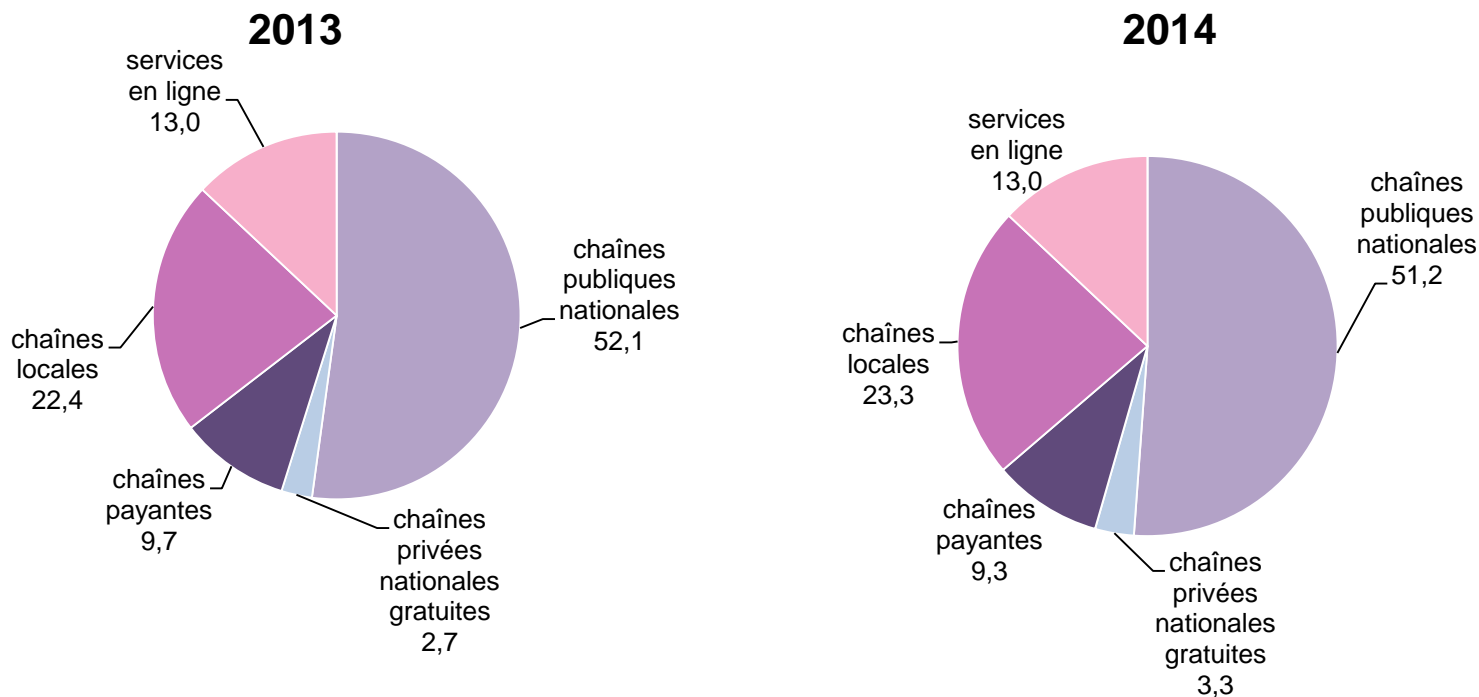
France Télévisions initie : +111 heures

Les services en ligne initient : +84 heures

Les TV locales initient : +22 heures

- **Chaînes publiques : 21,7 M€(+16,0 %)**
- **Chaînes payantes : 3,9 M€(+13,1 %)**
- **Chaînes locales : 9,9 M€(+22,7 %)**

Évolution des apports des chaînes (%)



Financement

Spectacle vivant

**Coût horaire :
122,3 K€
(-5,8%)**

**Apports diffuseurs
tous rangs de
diffusion
confondus**

**Apports CNC hors
compléments de
subvention**

- **Apport horaire diffuseur : 43,5 K€ (-4,0 %)**
- **Apport horaire CNC : 35,9 K€ (+0,2 %)**

Évolution des apports horaires chaînes et du CNC

