

L'INDUSTRIE 
DU RÊVE 
présente 



Enquête
L'industrie du rêve/Écran Total

**LE PARCOURS PROFESSIONNEL
DES TECHNICIENS DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL**

13^e Rencontres Art & Technique
Février 2013

 **île de France**

écrantotal

Esime
LE CONSEIL GÉNÉRAL

VAL de
MARNE
Conseil général

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

.....
ILE DE FRANCE
FILM commission
.....

**Création,
production,
exploitation,
diffusion**

Détectives
de Lorenzo Gabriele

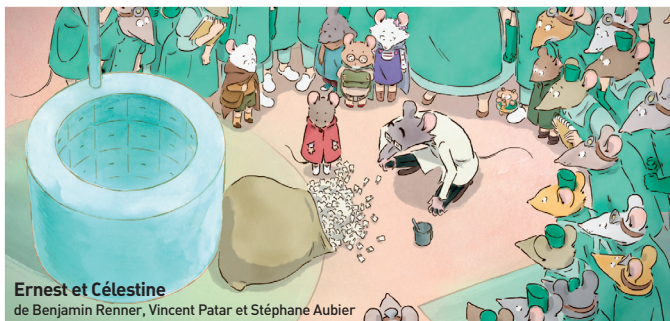


La Vierge, les coptes et moi
de Namir Abdel Messeh

**Education à l'image :
lycéens et apprentis
au cinéma,
ciné-clubs**



Amour
de Michael Haneke



Ernest et Célestine
de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier



Après mai
d'Olivier Assayas

**La Région
soutient
le cinéma**

www.iledefrance.fr

île de France
Demain s'invente ici

MÉTHODOLOGIE DE L'ENQUÊTE EXCLUSIVE L'INDUSTRIE DU RÊVE/ÉCRAN TOTAL SUR LE PARCOURS PROFESSIONNEL DES TECHNICIENS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le magazine ÉCRAN TOTAL et *L'INDUSTRIE DU RÊVE*, en partenariat avec la région Ile-de-France ont réalisé une vaste enquête auprès des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel de 3 pays européens sur leur cheminement professionnel.

Élaborée avec des associations professionnelles, cette enquête a été menée auprès des techniciens dans les domaines de l'image, du son, du décor, du montage, de la post production et de la direction de production. Nous l'avons envoyée à près de 4 000 techniciens à partir d'une base de données composée des membres des associations professionnelles de techniciens et d'un fichier de *L'industrie du rêve* actualisé.

Cette enquête s'est déroulée sur une période de 3 mois, du 20 novembre 2012 au 15 janvier 2013 et a recueilli 1 161 réponses dont 1 017 de nationalité française, 106 de nationalité belge. Nous n'avons eu que trois réponses des luxembourgeois et trente-cinq de toutes nationalités mondiales que nous n'avons pas traité car elles ne sont pas significatives.

Nous avons choisi de vous présenter les résultats menés auprès des techniciens français et belges qui sont davantage « représentatifs ».

Nous vous présentons dans cette synthèse les résultats quantitatifs des techniciens français et belges.

Le qualitatif qui fait de plus de 155 pages est consultable sur le site de *L'industrie du rêve*.

Merci à l'ensemble des associations professionnelles de techniciens pour leur investissement.

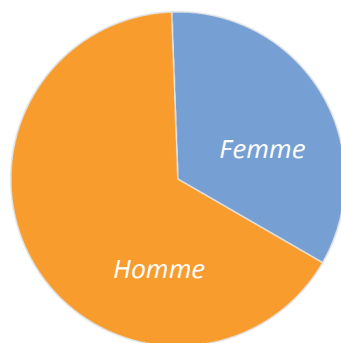
Cette enquête a été conduite par Anne Bourgeois et Kevin Gauthier. Un grand merci à Brigitte Aknin et Serge Sirtzky pour leurs conseils avisés.

Février 2013

LES TECHNICIENS FRANÇAIS

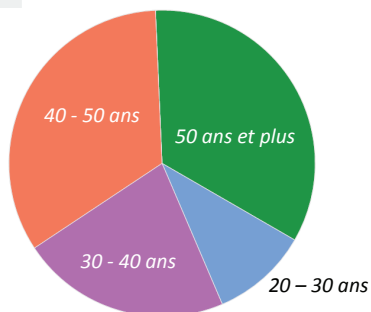
1. Vous êtes :

Un homme		66,1%
Une femme		33,9%







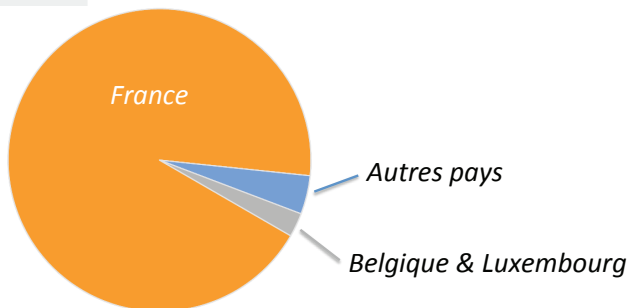
2. Votre âge :

Entre 20 et 30 ans		10,2%
Entre 30 et 40 ans		22,1%
Entre 40 et 50 ans		33,6%
Plus de 50 ans		34,0%










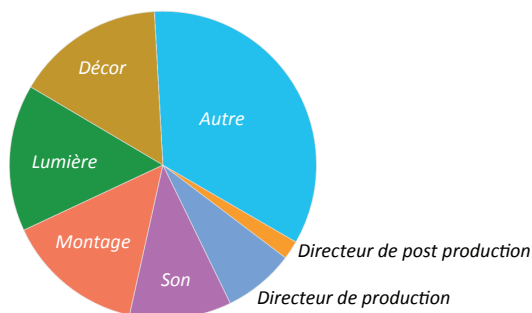
3. Où travaillez-vous le plus souvent ?

France		93,3%
Belgique		2,3%
Luxembourg		0,3%
Autre (veuillez préciser)		4,1%



4. Quel est votre secteur d'activité ?

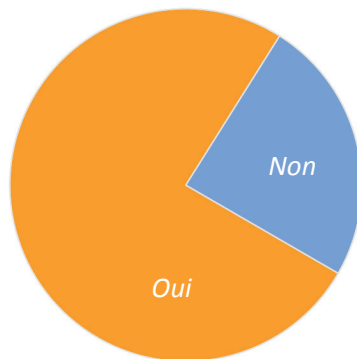
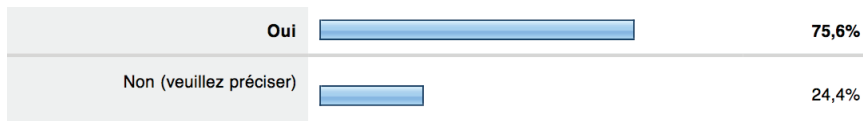
Lumière		15,4%
Montage		14,6%
Son		10,7%
Décor		15,6%
Directeur de production		7,5%
Directeur de postproduction		2,0%
Autre (veuillez préciser)		34,2%



Parmi les 34,2 % ayant répondu « Autre » :

- 0,6 % sont accessoiristes
- 0,3 % sont comédiens
- 9,5 % sont assistants réalisateur
- 17,2 % sont dans le cadre
- 14,4 % sont costumiers
- 0,9 % sont en exploitation / distribution
- 7,4 % sont machinistes
- 1,6 % en maquillage
- 0,3 % sont dans la composition musicale
- 14,4 % sont dans la post-production
- 4,0 % sont dans la production
- 7,8 % sont réalisateurs
- 10,6 % sont régisseurs
- 3,2 % sont scriptes
- 7,8 % exercent divers métiers de plateau

5. Êtes-vous chef de poste ?

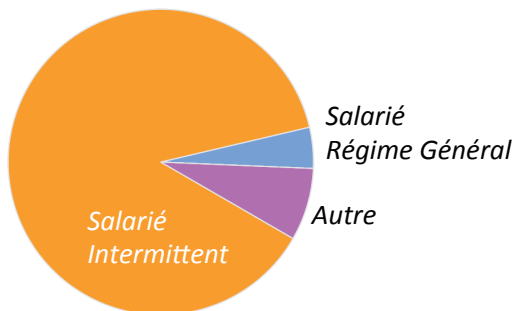


6

6. Vous êtes :

Salarié intermittent		88,0%
Salarié régime général		4,3%
Autre (veuillez préciser)		7,7%

(Parmi les 7,7 % ayant répondu « Autre », la plupart indiquent : indépendant / auto-entrepreneur)



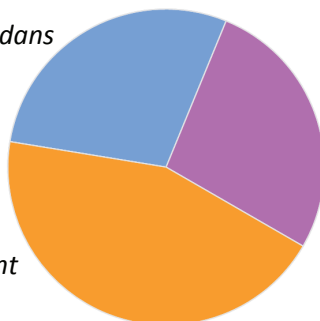
7. Vous exercez votre métier :

Majoritairement dans le cinéma		44,2%
Majoritairement dans la télévision		28,6%
De façon également répartie entre le cinéma et la télévision		27,1%

Majoritairement dans la télévision

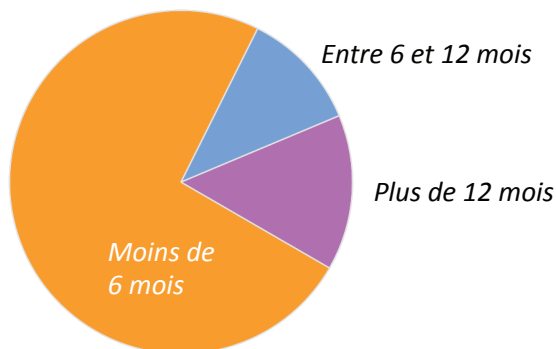
De façon égale entre le cinéma et la télévision

Majoritairement dans le cinéma



8. À quand remonte le dernier film sur lequel vous avez exercé votre métier ?

Moins de 6 mois		74,0%
Entre 6 et 12 mois		11,3%
Plus de 12 mois		14,7%

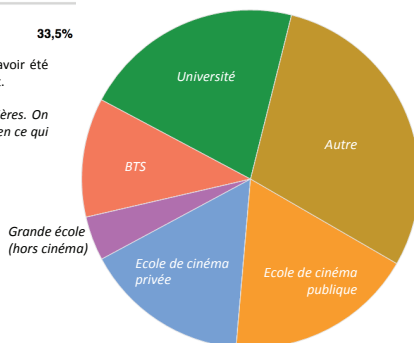


9. Quelle est votre formation initiale ?

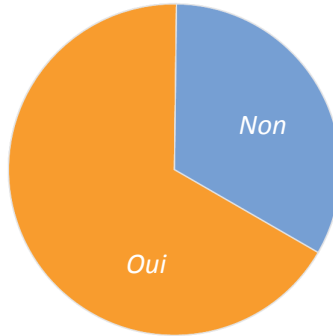
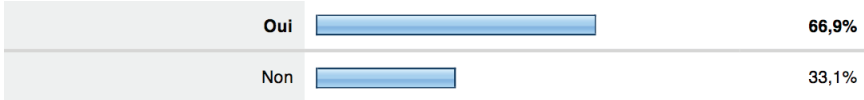
École de cinéma publique		20,6%
École de cinéma privée		18,0%
Grande école (hors cinéma)		4,8%
BTS		13,0%
Université		24,1%
Autre (veuillez préciser)		33,5%

Parmi les 33,5 % catégorisé « Autre », une bonne majorité de techniciens ont indiqué avoir été autodidactes / été formés sur le tas / intégré le métier après plusieurs stages ou assistantat.

Le reste des commentaires indique des parcours spécifiques, souvent des écoles particulières. On notera d'ailleurs que les Beaux Arts et les écoles d'Architecture reviennent régulièrement en ce qui concerne les décorateurs.

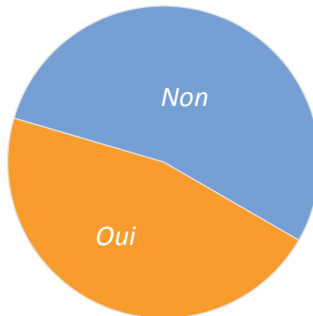
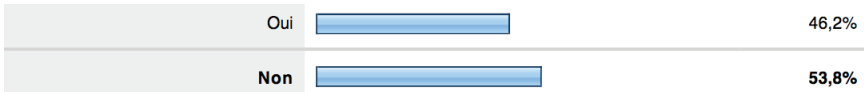


10. Êtes-vous bilingue anglais ?



12,7 % des techniciens français ont également indiqué une autre langue parlée couramment (avec en tête l'espagnol, suivie par l'italien et l'allemand qui représente à elles trois près de 96 % des réponses).

11. Avez-vous suivi une formation continue dans votre carrière ?

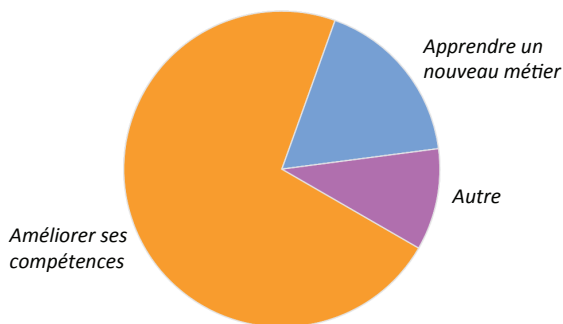


12. Si oui, combien de fois ?

En moyenne : 2,5 fois

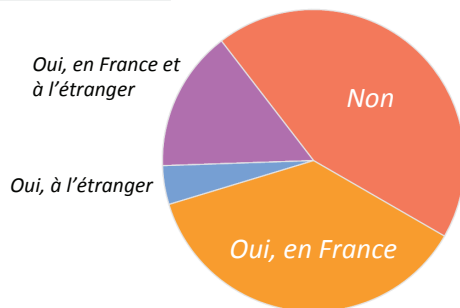
13. Pourquoi ?

Pour améliorer vos compétences		82,8%
Pour apprendre un nouveau métier		20,0%
Autre (veuillez préciser)		11,9%



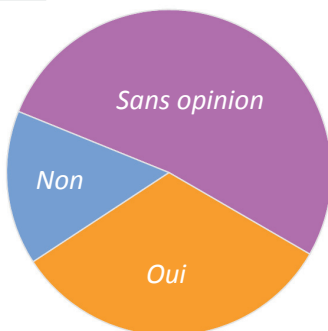
14. Cela a t-il eu des conséquences sur votre carrière ?

Oui, en France		37,0%
Oui, à l'étranger		4,2%
Oui, en France et à l'étranger		15,1%
Non		43,8%



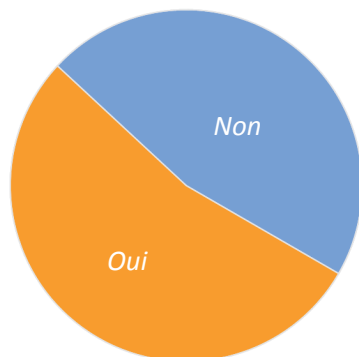
15. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?

Oui		32,4%
Non		15,3%
Sans opinion		52,2%

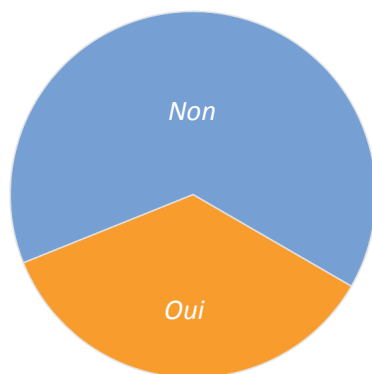
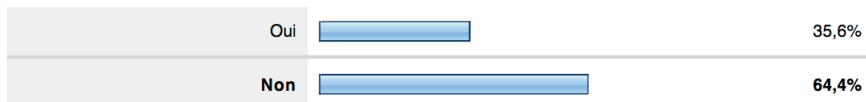


16. Considérez-vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?

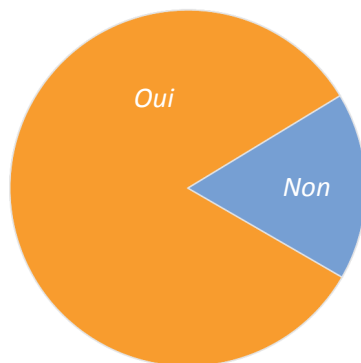
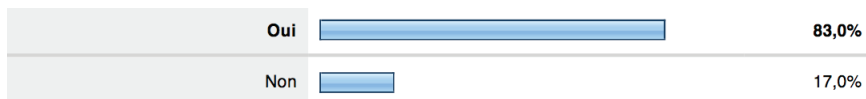
Oui		53,6%
Non		46,4%



17. Estimez-vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?

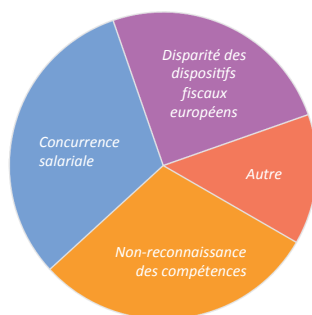


18. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?



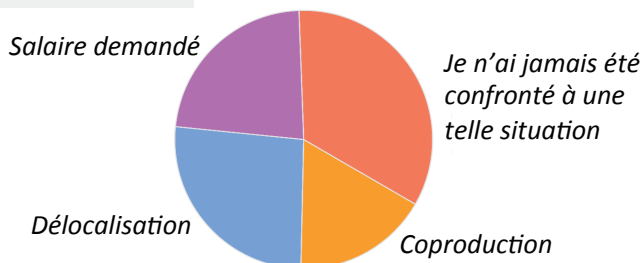
19. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)

Non-reconnaissance des compétences		54,6%
Concurrence salariale		57,6%
Disparité des dispositifs fiscaux européens		45,5%
Autre (veuillez préciser)		25,1%

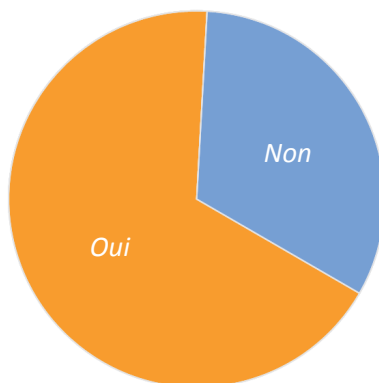
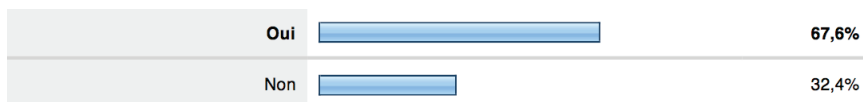


20. Un projet de travail pour lequel vous aviez été initialement choisi a finalement été confié à un autre technicien. Pour quelle(s) raison(s) ?

Coproduction européenne		17,0%
Délocalisation		26,3%
Salaire demandé		22,8%
Je n'ai jamais été confronté à une telle situation		33,9%



21. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?



LES TECHNICIENS BELGES**PROFIL**

- Sur **1 161** réponses : **106 belges**.
- Hommes : **70 %** / Femmes : **30 %**.
- Tranches d'âges majoritaires : **30-40 ans, 40-50 ans**.
*(contre **40-50 ans** et **50+** pour les français)*
- **84 %** travaillent principalement en Belgique, **7 %** en France, **6 %** au Luxembourg.
*(contre **93 %** de français travaillant principalement en France)*
- **Tous les secteurs d'activités ont été représentés**.
- Chefs de poste : **81 %**.
- Environ **58 %** travaillent majoritairement pour le cinéma, **26 %** pour la télévision et **16 %** autant pour les deux.
- **74 %** ont travaillé ces 6 derniers mois, et **15%** n'ont pas travaillé depuis plus de 12 mois.
- **88 %** pensent qu'être bien formé reste toujours une valeur ajoutée dans le contexte actuel.
- Ils rencontrent les mêmes principales difficultés économiques dans leur métier :
 - non-reconnaissance des compétences (**55 %**)
 - concurrence salariale (**58 %**)
 - seule la disparité des dispositifs fiscaux est bien inférieurement dénoncée (**20 %**)
*(contre **45,5 %** chez les français)*

LES TECHNICIENS BELGES/LES DIFFÉRENCES

1. Quelle est votre formation initiale ?

École de cinéma publique		49,1%
École de cinéma privée		16,0%
Grande école (hors cinéma)		5,7%
BTS		2,8%
Université		9,4%
Autre (veuillez préciser)		22,6%

- (contre **20,6 %** de français issus d'école de cinéma publique).
- (contre **13 %** de français issus de BTS).
- (contre **24,1 %** de français issus de l'université).
- (contre **33,5 %** de français issus d'une autre formation).

2. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?

Oui		46,2%
Non		21,7%
Sans opinion		32,1%

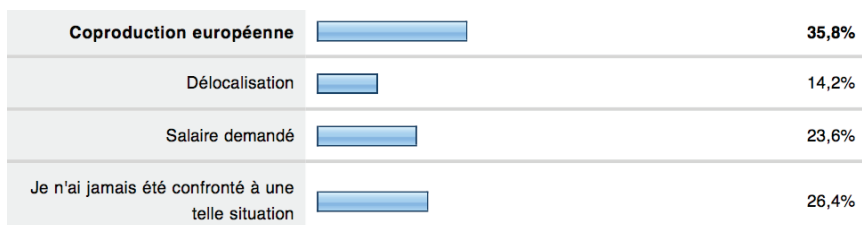
- (contre **32,4 %** de français qui considèrent que le niveau de formation est le même).
- (contre **15,3 %** de français qui considèrent que le niveau de formation n'est pas le même).
- (contre **52,2 %** de français sans opinion).

3. Estimez-vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?



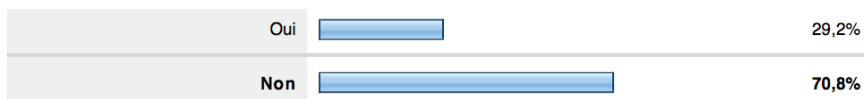
- (contre seulement **35,6 %** de français qui estiment avoir le temps et les moyens nécessaires).

4. Un projet de travail pour lequel vous aviez été initialement choisi a finalement été confié à un autre technicien. Pour quelle(s) raison(s) ?



- (contre **17 %** de français ayant indiqué « coproduction européenne »).
- (contre **26,3 %** de français ayant indiqué « délocalisation »).
- (contre **22,8 %** de français ayant indiqué « salaire demandé »).
- (contre **33,9 %** de français ayant indiqué n'avoir jamais été confronté à une telle situation).

5. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?



- (contre **67,6 %** de français ayant indiqué « Oui »).

FÉVRIER 2013 /

PARTICIPEZ AUX MANIFESTATIONS DÉDIÉES AUX MÉTIERS DU CINÉMA

île de France
LOCATION EXPO
LE SALON DES LIEUX DE TOURNAGE

14/15 FÉVRIER 2013

PARC DE LA VILLETTE
Pavillon Paul Sabatier
211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris.

ICL, VOUS ÊTES AILLEURS

www.iff-locationexpo.com

L'INDUSTRIE
DU RÊVE
présente

DELOCALISATION
FISCALITE
COPRODUCTION
CONCURRENCE

13^e édition
OÙ FAIRE LE CINÉMA? PART I
LE MADE IN FRANCE : RÉALITÉ OU FICTION ?

17 au 22 février 2013
à Paris et en Ile-de-France

www.industriedureve.com

ecartotal

Les directeurs de la photographie et leurs associés vous invitent au

13^e micro salon

AVEC LA PARTICIPATION DE
L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU SON & L'IMAGE

La FémiS 6 rue François - 75018 Paris

22-23 FÉVRIER 2013

inscription obligatoire : www.afcinema.com
avec le soutien du CNC et de La FémiS

AFIC 8, rue François - 75018 Paris - tél : 01 42 64 41 41 - site : www.afcinema.com

WWW.LEPORTAILDESMETIERSDUCINEMA.COM



Assises nationales de
l'image



JEUDI 28 MARS VAL-DE-MARNE
1 JOURNÉE - 3 CONFÉRENCES - 4 ATELIERS

pavillon baltard

RENDEZ-VOUS SUR WWW.ASSISES-IMAGE.COM