

GUIDE DU PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT À AVIGNON

JUILLET 2014



CONTACT

Retrouvez tout l'accompagnement Audiens et les contacts utiles sur www.audiens.org
Espace « Particulier / intermittent »

 0 805 500 190
(APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE)

AVIGNON 2014

PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON, RETROUVEZ LES CONSEILLERS d'Audiens, du CMB, du Fonds de professionnalisation et des Congés spectacles à la Maison professionnelle du spectacle vivant, du 8 au 18 juillet, au Cloître Saint-Louis, 20 rue du portail Boquier. Horaires : 10h à 13h et 14h à 18h



Artistes et techniciens du spectacle, ayez le réflexe Audiens

Pour prendre soin de vous et préserver votre santé, préparer votre retraite, sécuriser votre parcours professionnel, connaître vos droits à période de congés ou être accompagné dans les moments difficiles, Audiens vous accompagne.

PRÉSENTATION ET SOMMAIRE DU GUIDE

Toutes les manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce forum, plus que jamais indispensable, est un des moments dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, poursuivre notre réflexion sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions indispensables à l'avenir de notre secteur.

Pour répondre aux besoins de nombreux professionnels, faciliter leur accueil et information à Avignon et rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, nous vous proposons cette 6^e édition du Guide du professionnel du spectacle vivant à Avignon.

Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres, débats et formations s'adressant aux professionnels. Construit comme un outil, il se compose de sept rubriques :

- le cahier de la Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) (p. 3) ;
- un agenda jour par jour reprenant chaque événement professionnel (p. 21) ;
- les permanences (p. 79) ;
- un panorama des formations (p. 81) ;
- les principaux lieux des rencontres professionnelles (p. 82) ;
- un glossaire regroupant les principales organisations présentes et indiquant leur site internet (p. 87).

À l'initiative de plusieurs organismes sociaux et institutions du secteur culturel, pour sa troisième édition, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses portes au Cloître Saint-Louis à tout professionnel souhaitant s'informer, du 8 au 18 juillet. (p. 3).

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations professionnelles ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération. Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs et partenaires.

Ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus sur gps@festival-avignon.com

En vous souhaitant un bon festival,

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Le Festival d'Avignon, L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, La Maison Jean Vilar, Pôle emploi spectacle, L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, L'AJMI, Résonance, et AF&C le OFF

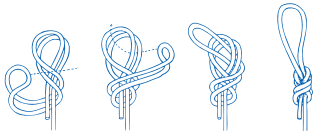


Projet de création du CFA des Métiers du Spectacle (CFA MS) à Marseille pour septembre 2015

Soutenu par la Région PACA, l'ISTS travaille à la création du CFA (Centre de Formation d'Apprentis) des Métiers du Spectacle à Marseille. Ce CFA s'implantera au sein de l'IMMS (Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle), bâtiment qui sera livré à la fin du premier semestre 2015 sur le site de la Friche de la Belle de Mai.

Dès septembre 2015, trois sections de formation en apprentissage vont s'ouvrir :

- Machiniste-constructeur de spectacle (niv. Bac)
- Régisseur de spectacle - option lumière et vidéo (niv. Bac+2)
- Régisseur de spectacle - option son et vidéo (niv. Bac+2)



Pour créer le CFA MS, l'ISTS s'appuie sur l'expérience qu'il a acquise en pilotant depuis 2011 la section d'apprentissage de machiniste-constructeur en partenariat avec le CFA des Compagnons du Devoir de Marseille, et en mettant en œuvre depuis 25 ans les formations qualifiantes de régisseurs.



MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS
20, rue du Portail Boquier – Avignon
Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h
3^e édition

Permanences
Réunions d'information
Ateliers
Débats

INFORMATIONS & INSCRIPTIONS

ISTS - Espace St Louis - 20 rue Portail Boquier - 84000 Avignon
[T] + 33(0)4 90 14 14 17 - cfa2015@ists-avignon.com

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Espace mutualisé, né de l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle s'installe cette année au Cloître Saint-Louis.

Elle est ouverte aux artistes, techniciens, personnels administratifs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour sont organisés des permanences pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, débats et rencontres publiques mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent.

Poursuivant son élargissement, la Maison professionnelle du spectacle vivant propose pour cette édition 2014 de passer en revue les évolutions et l'actualité de notre secteur tant en matière sociale, économique que juridique, et d'aborder concrètement des questions liées aux enjeux des parcours professionnels et de leur accompagnement sous tous leurs aspects (emploi, formation, évolution professionnelle, retraite, santé, loisirs,...).

Cloître Saint-Louis – ISTS

20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h

Avec



Afdas



CMB
Médias et Métier au Travail



FO



les congrès spectacles



SACD

sacem F

snes
Le spectacle vivant



Syndicat National des Entrepreneurs Artistiques et Culturels
“SYNDEAC”



En partenariat avec



et avec AF&C le OFF

Partenariat média

La Scène
Maison professionnelle du spectacle vivant

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ET PERMANENCES

ADAMI

Permanences du 8 au 18 juillet – de 11h à 13h (jours impairs) et de 14h à 16h (jours pairs).

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur l'application Adami-Avignon 2014.
Permanences spéciales relations artistes – 16, 17 et 18 juillet
Avec Monia Benouis

AFDAS

Permanences du 8 au 18 juillet – de 14h à 18h

Stand d'information à destination des professionnels sur les différents dispositifs de la formation professionnelle

L'Afdas, fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs, propose l'espace d'information et de conseil sur les différents dispositifs de la formation professionnelle. Publics visés : les employeurs, les salariés et les intermittents du spectacle.

Avec les conseillers AFDAS

afdas.com – alternance-spectacle.fr

AUDIENS,

LE GROUPE DE PROTECTION SOCIALE DÉDIÉ AUX SECTEURS DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION ET DES MÉDIAS

Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

La protection sociale des professionnels du spectacle

Penser à son avenir, le prévoir. Connaître ses droits, les faire valoir. Envisager les questions de santé et de retraite. Autant de sujets à l'approche spécifique lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical ; et les renseigner sur l'ensemble des services dont le groupe assure la gestion.

Avec les conseillers Audiens

0 811 65 50 50 (prix d'un appel local) – audiens.org

LES CONGÉS SPECTACLES

Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

Les Congés spectacles sont une association loi 1901, gérée par des représentants d'employeurs. Leur mission est d'assurer le service des congés payés aux artistes et techniciens du spectacle qui n'ont pas été occupés de manière continue chez un même employeur pendant les douze mois précédant leur demande de congé. Ce dispositif permet, grâce à son principe de mutualisation, de garantir un suivi des droits. Depuis 2014, Les Congés spectacles adhèrent au Groupe Audiens, qui gère désormais un pôle pluridisciplinaire pour ses publics et se positionne ainsi en tant que partenaire privilégié des professionnels de la culture, de la communication et des médias. Avec les conseillers des Congés spectacles. Informations des intermittents : 01 44 83 45 00 (prix d'un appel local) Informations des employeurs : 01 44 83 44 40 (prix d'un appel local) conges-spectacles.com

CMB

Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

La santé au travail des professionnels du spectacle

L'équipe pluridisciplinaire du CMB conseille et accompagne les employeurs du spectacle dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. L'équipe du CMB est à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations sur la visite médicale, l'aptitude, la prévention des risques professionnels, la réglementation et le soutien qu'il peut apporter au secteur sur cette problématique. cmb-sante.fr

Visites médicales du travail

Le 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

Des médecins du travail du CMB sont présents pour recevoir les intermittents du spectacle pour des visites médicales, sur rendez-vous.

Pour prendre rendez-vous : avignon@cmb-sante.fr (indiquez impérativement les informations suivantes : nom, prénom, date de naissance, téléphone, courriel), le CMB prendra contact avec vous pour vous confirmer le rendez-vous.

CND

Permanences du 8 au 12 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le CND est un centre d'art pour la danse dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Les Ressources professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

Information et rendez-vous : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

CnT

Le Centre national du Théâtre est un centre d'information et de conseil sur le théâtre contemporain et d'aides aux auteurs dramatiques. Il accompagne tout au long de l'année les professionnels du secteur, débutants ou confirmés, dans toutes leurs démarches (artistiques, administratives, juridiques), grâce à ses ressources et à une programmation d'ateliers, de rencontres et de journées d'étude.

01 44 61 84 85 – cnt.fr

En plus de deux rencontres publiques, le CnT propose deux permanences sur rendez-vous (sur réservation préalable uniquement 01 44 61 84 85 / accueil@cnt.fr)

Permanences « auteurs dramatiques » du 9 au 14 juillet – 10h-13h – en direction des auteurs lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques et des professionnels qui souhaitent s'informer sur cette Aide, sur le Grand Prix de littérature dramatique, ou sur tous les dispositifs de soutien aux écritures dramatiques.

Avec Cécile Hamon, direction par intérim du CnT et Marie-Anna Le Ménahèze, Pôle auteurs du CnT

Permanences juridiques du 10 au 18 juillet – pour répondre aux questions juridiques des professionnels : droit du travail, propriété intellectuelle, assurance-chômage des intermittents, fiscalité, contrats du spectacle.

Avec Emilie Le Thoër et Fanny Schweich, Pôle juridique du CnT.

CNV

Permanences du 14 au 18 juillet – de 14h à 18h

L'équipe du CNV sera au rendez-vous d'Avignon cet été et à votre disposition à la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant du 14 au 18 juillet de 14h à 18h. Nous vous y attendons pour répondre à toutes vos questions sur nos actions.

FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des Artistes et des Professionnels de l'Animation, du Sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT

Renseignements (F3C) : 01 56 41 53 82, par mail à polecas@f3c.cfdt.fr

Renseignements (SNAPAC) : 01 44 78 54 71, par mail à snapac@f3c.cdt.fr

FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

Avec la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (FNSAC), le Syndicat français des Artistes interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'Artistes musiciens (SNAM), le Syndicat national des Professionnels du Théâtre et des Activités culturelles (SYNPTAC).

Renseignements au 0607877357 (FNSAC), au 0680152175 ou au 0645270237,

par mail à synptac@synptac-cgt.com
et sur synptac-cgt.com, (SYNPTAC), au 06 07 61 51 69 ou au 06 08 32 56 37,
par mail à delegation@sfa-cgt.fr ou d.fouqueray@sfa-cgt.fr
et sur sfa-cgt.fr, (SFA), au 06 88 11 65 37, par mail à snam-cgt@wanadoo.fr
et sur snam-cgt.org (SNAM)

FNAS

[Permanences du 8 au 18 juillet – 10h-13h et 14h-18h](#)

Le FNAS est un organisme créé par la volonté conjugée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles.

Le FNAS, organisme très proche d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports.

Avec Pauline Schaeffer et Sandra Catalano

SYNDICATS D'ARTISTES ET DES PERSONNELS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS DU SPECTACLE VIVANT FORCE OUVRIÈRE (FO)

[Permanences du 8 au 18 juillet – de 11h à 13h et de 15h à 18h](#)

Avec Jean-Luc Bernard secrétaire général du Syndicat National des Musiciens (SNM-FO), Franck Guilbert secrétaire général du Syndicat National Libre des Artistes (SNLA-FO), Laurent Pointurier secrétaire général du Syndicat National du Spectacle Vivant (SNSV-FO).

Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur musiciens-fo.com, snla-fo.com et fo.spectacle@gmail.com

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

[Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h](#)

Sur fond d'évolutions économiques et technologiques fortes au sein du marché de l'emploi du spectacle vivant, gérer sa carrière c'est l'anticiper, se renseigner sur les aides à la transition professionnelle, s'informer sur les suites d'une rupture possible. Selon votre situation, nos conseillers pourront faire un examen de vos droits, vous éclairer sur les dispositifs existants, vous orienter vers les organismes nationaux ou locaux et examiner si des aides sociales et/ou professionnelles d'Audiens peuvent vous être attribuées.

Avec les conseillers du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle.

Rendez-vous individuels possibles (appel au numéro ci-dessous) et permanences

Organisées en partenariat avec Audiens.

0 800 940 180 (appel gratuit depuis un poste fixe).

artistesettechniciensduspectacle.pro

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

[Permanences les 8, 9, 10, 11, 15, 16,17, 18 juillet – de 11h à 18h](#)

Les conseillers de Pôle emploi spectacle de Vaucluse accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions relatives à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets.

RELAIS CULTURE EUROPE

[Permanences du 11 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h](#)

Partenaire des secteurs culturels et créatifs, le Relais Culture Europe est un centre d'information, de prospective et de formation sur l'Europe et la culture. Il propose aux acteurs des outils d'appui qui permettent de renforcer leur capacité d'action et de coopération européenne. Possibilité de prendre rendez-vous à l'avance (contact: emmanuelle.sadeler@relais-culture-europe.org – 01 53 40 95 10).

SACD

[Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 15h à 18h](#)

La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant

Les équipes de la SACD vous y accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteur, les autorisations, la dématérialisation, etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant. Tél. 07 82 28 00 48

SACEM

[Permanences du 8 au 18 juillet – de 14h à 18h \(du 8 au 16 juillet\), de 10h à 13h et de 14h à 18h \(les 17 et 18 juillet\)](#)

La Sacem au service des professionnels du spectacle vivant

venez rencontrer la Sacem à travers son activité de perception et de répartition des droits d'auteur, et d'attribution d'aides de son action culturelle, notamment dédiées au spectacle vivant. Découvrez le nouveau service de déclaration des œuvres en ligne !

Possibilité de rendez-vous personnalisé, les 17 et 18 juillet : inscription en ligne sur sacem.fr

Avec Philippe Mattelon, responsable grands comptes, Philippe Gagnarde, chargé des relations sociétaires, Bernard Téolis, délégué régional – Avignon, Nathalie Roy, secteur Musiques Actuelles/ Action Culturelle

SNES

[Permanences du 8 au 12 juillet et du 15 au 18 juillet – de 14h à 18h](#)

SNES Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles regroupe plus

235 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Venez découvrir les missions et les actions du SNES, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies...

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41 - spectacle-snes.org

SNSP

Permanences du 8 au 18 juillet – de 10h à 18h

Créé en 1995, le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble de nombreuses scènes publiques (scènes permanentes, festivals...) subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivités territoriales et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique. Leurs missions artistiques et territoriales ont été définies en juillet 2013, dans le cadre d'une Charte signée par la FNCC, France Festivals et le SNSP.

Le SNSP accueille les directeur(ice)s de Scènes Publiques pour échanger sur les grandes questions qui animent le syndicat.

Permanence publique

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 contact@snsf.fr

SYNDEAC

Permanences du 9 au 12 juillet – de 11h à 12h30 et de 15h à 16h30

Le SYNDEAC, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte près de 400 structures adhérentes : les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques...

syndeac.org – contact@syndeac.org – Tél. 01 44 53 72 10

UFISC

Permanences du 15 au 18 juillet – de 10h à 13h et de 14h à 18h

L'UFISC regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques.

Fédérées autour de valeurs communes, présentées au travers du « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2500 structures artistiques et culturelles, d'initiative citoyenne, non lucratives. Des élus de l'UFISC (notamment du Synavi, Syndicat national des arts vivants) et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'UFISC est copilote. ufisc.org

DÉBATS, RÉUNIONS D'INFORMATION ET RÉUNIONS TECHNIQUES

MARDI 8 JUILLET

INAUGURATION DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

12h30 – cour du Cloître Saint-Louis

MERCREDI 9 JUILLET

ATELIER AFDAS/PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Zoom sur vos droits à la formation

Atelier d'information de l'Afdas et du Pôle emploi spectacle Vaucluse pour les employeurs et salariés Professionnels du spectacle

Panorama des différents dispositifs et de l'offre de formation destinés aux professionnels du spectacle : employeurs, salariés, intermittents, demandeurs d'emploi. Présentation des possibilités de financement des formations de perfectionnement, de qualification ou de reconversion.

Animé par Régis Pecoup, Pôle emploi spectacle 84 et Monika Susini, Afdas Réunion publique

RENCONTRE AVEC L'ACTION ARTISTIQUE DE L'ADAMI

16h-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Présentation de l'action artistique de l'Adami (fonctionnement et aides octroyées).

Avec Nadine Trochet, responsable des projets Théâtre, Arts de la rue

DÉBAT PUBLIC AUDIENS

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis

Des pratiques et métiers culturels accessibles à tous : une exigence éthique et sociétale

Favoriser l'accès du plus grand nombre aux pratiques et métiers culturels : plus qu'un devoir, une obligation pour lutter contre toutes les discriminations et favoriser l'intégration des publics empêchés et personnes en situation de handicap. Missions publiques, initiatives associatives, maintien dans l'emploi... : tous participent d'un seul objectif, faire de la culture un lieu de rencontre et de partage, d'épanouissement et de prise de conscience. Animé par Pascal Parsat, CRTH. Avec Catherine Bugeon, Maire Adjoint à la Culture d'Avignon, le CMB, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, le Pôle emploi spectacle, les associations Cultures du Cœur 84 et Orphée.

JEUDI 10 JUILLET

GALA DE L'UNION DES ARTISTES : LA SOLIDARITÉ PROFESSIONNELLE EN ACTION ENTRE LES GÉNÉRATIONS !

14h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Parce que la solidarité et l'accompagnement des professionnels en situation de rupture sont indissociables des valeurs du groupe, Audiens a décidé de donner la parole au Gala de l'Union des Artistes qui a été créé pour aider les artistes du spectacle en difficulté. Depuis 2010, le soutien des différents partenaires du Gala de l'Union des Artistes est un prolongement naturel de leurs engagements auprès des carrières fragilisées des artistes du spectacle.

En présence de la présidente et du secrétaire général de l'Union des Artistes, Arlette Téphany et Aristide Demonico

Organisé par Audiens
Réunion publique

ATELIER FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE : ACCOMPAGNEMENT ET SÉCURISATION PROFESSIONNELLE

16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Artistes et Techniciens du spectacle, vous êtes confrontés à une période de ralentissement de votre activité professionnelle. Perte de réseau, projet de reconversion mal structuré, difficultés à définir vos priorités ? Nous pouvons vous apporter un soutien personnalisé pour consolider ou faire évoluer votre parcours professionnel.

En présence de l'Afdas
Réunion publique

DÉBAT PUBLIC CGT SPECTACLE/SYNDEAC

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis

Quelle Europe de la Culture ?

Aux lendemains des élections européennes, et alors que de nombreux gouvernements sabrent les budgets de la culture, nous débattons des enjeux de cette future mandature : le financement public, l'avenir des aides publiques, la mobilité, la place de la culture dans le traité transatlantique...

Avec CGT Spectacle, SYNDEAC, Alliance Européenne des Arts et du spectacle (EAEA), Marie-Christine Vergiat, députée européenne (sous réserve)

VENDREDI 11 JUILLET

ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE/IMCA

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Aide au montage d'un dossier de création artistique et culturelle

Cet atelier s'adresse aux porteurs de projets artistiques/culturels afin de diffuser ou de communiquer sur ce projet.

Animé par Alexandra Mundell, Pôle emploi spectacle 84

Avec la collaboration de l'IMCA et de programmeurs du spectacle vivant
Réunion publique

ATELIER SNES/CMB

11h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Santé et sécurité au travail dans le spectacle vivant : les obligations et les outils pour y répondre

Présentation de l'outil d'aide en ligne ODALIE du CMB.

Renseignements le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41
Réunion publique

ATELIER AUDIENS

14h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Employeurs : en un clic, simplifiez vos démarches RH et administratives

Une solution unique et originale, exclusivement dédiée aux employeurs du spectacle et de l'audiovisuel : ou comment simplifier les démarches rattachées à l'embauche, la gestion des contrats et de la paie, la déclaration unique...

Avec la participation de Movinmotion
Réunion publique

DÉBAT PUBLIC AFDAS/AUDIENS/CGT/SNES/SYNDEAC

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis

Où vont les droits sociaux ?

Alors que l'ensemble du secteur du spectacle vivant subventionné et privé est couvert par des conventions collectives, un certain nombre de réformes modifient l'équilibre social du secteur. Quelles innovations pour les employeurs, salariés et intermittents ? Et quelles perspectives pour la branche ?

Organisé par Afdas, Audiens, CGT Spectacle, Snés, Syndeac
Avec la participation de Jean-Patrick Gilles (député, rapporteur pour la mission Kert)

SAMEDI 12 JUILLET

ATELIER AUDIENS/CMB

11h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Soyez acteur de votre santé!

La santé est l'un des facteurs à prendre en compte dans le parcours des professionnels du spectacle. Prévenir les problématiques de santé, le plus en amont possible, est donc primordial. Forts de leur expertise médicale, Audiens et le CMB vous proposent de découvrir les dispositifs et outils qu'ils ont développés pour vous permettre d'être acteur de votre santé.

Réunion publique

DÉBAT PUBLIC SYNDEAC

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis

L'avenir de l'art

Regards croisés artistiques, philosophiques et sociologiques

Avec Madeleine Louarn, présidente du SYNDEAC et metteuse en scène, Marie-José Malis, directrice du Théâtre de la Commune et metteuse en scène, Marie-José Mondzain, philosophe et écrivaine (sous réserve), et d'autres intervenants à confirmer.

Modération Laure Adler

DIMANCHE 13 JUILLET

RÉUNION INTERNE SNSP

10h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Contact: 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 contact@snsp.fr

DÉBAT PUBLIC CGT SPECTACLE/SNSP

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*Baisse des budgets, loi de décentralisation, loi pour la création artistique
Quelles perspectives pour le secteur?*

Alors que l'ensemble des entreprises du spectacle vivant sont touchées par des baisses budgétaires, alors que la loi pour la création artistique est remise aux calendes grecques et que la loi de décentralisation risque de bouleverser le principe des financements croisés, quelles perspectives pouvons nous tracer pour le secteur du spectacle vivant, élément d'émancipation des citoyen(ne)s et créateur de richesses?

Avec Claire Guillemain, Présidente de la FEPS, Michel Lefebvre, Président du SNSP, 1 représentant de la FNCC, Cécile Helle, Maire d'Avignon (sous réserve)

LUNDI 14 JUILLET

RÉUNION INTERNE SNSP

10h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Contact: 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 contact@snsp.fr

ATELIER CMB

11h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Prévention de la pénibilité: l'essentiel de la réforme des retraites

Venez découvrir les nouveautés de la réforme des retraites en matière de pénibilité et les outils de prévention développés par le CMB pour accompagner le secteur du spectacle.

Réunion publique

DÉBAT PUBLIC RELAIS CULTURE EUROPE

16h30-18h – cour du Cloître Saint-Louis

Les programmes Europe Créative et Erasmus + de l'Union Européenne

Investir l'Europe est essentiel pour la transformation de nos métiers et secteurs professionnels. Comment travailler à de nouvelles échelles? Comment le faire avec d'autres? Les programmes Europe créative et Erasmus + peuvent être des leviers pour soutenir ces évolutions. Le Relais Culture Europe et l'Agence Europe-Education-Formation France vous proposent de venir échanger autour d'une présentation de ces programmes et des synergies européennes à imaginer.

Animé par Pascal Brunet, Laurence Barone et Antoine Godbert

Organisé en partenariat avec l'Agence Europe-Education-Formation France

MARDI 15 JUILLET

JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Présentation du FNAS, rappel sur les mandats des représentants du personnel

En direction des nouveaux élus.

Avec Eva Loyer et Pierre Andrac.

Réunion réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS

14h-18h – Salle des Colloques et cour du Cloître Saint-Louis

La réforme de la formation professionnelle continue

En collaboration avec l'Afdas, réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS (La présentation de la réforme en salle des colloques, sera suivie à 16h30 par le débat public animé par l'Afdas sur ce thème)

Avec Jean Pierre Willems et Thierry Teboul

Les journées d'étude du FNAS se poursuivent les 16 et 17 juillet à l'Université d'Avignon de 9h30 à 17h30.

DÉBAT PUBLIC AFDAS/AUDIENS

11h – cour du Cloître Saint-Louis

Les organismes sociaux au service de la création : enjeux et perspectives

Personnalisation et continuité des droits : vers un nouveau modèle d'avenir pour l'accompagnement social des professionnels du spectacle.

Avec Patrick Bézier, directeur général d'Audiens et Thierry Teboul, directeur général AFDAS. Point sur les dispositions réglementaires prises pour consolider les parcours professionnels et droits sociaux, aussi bien en formation qu'en assurance de personnes.

Animé par Marc Guiraud, News Tank Culture

Avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Constituer et développer son réseau professionnel

Présentation d'une méthodologie et d'une stratégie de développement de son réseau, en valorisant son identité professionnelle, par différents canaux et outils de communication. Animé par Sabine Garrigos – Pôle emploi Spectacle 84.

Organisé en partenariat avec les chargés d'informations du centre ressources d'Arts Vivants en Vaucluse et Sébastien Lauro Lillo, délégué général du Vélo Théâtre à Apt Réunion publique

RENCONTRE PUBLIQUE UFISC

14h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Gouvernance collective : enjeux et accompagnement

Porté par le groupe de travail sur la gouvernance collective et les coopérations au sein de l'UFISC, cette rencontre publique permettra, au vue des témoignages des structures et d'apports théoriques, de dégager les enjeux de gouvernance dans la mise en œuvre d'un projet collectif et de valeurs partagées – et leur besoin d'accompagnement.

Avec la participation de Séverine Petibon (le 37^{ème} Parallèle), Stéphane Bossuet (Art en Réel) ; Eli Golgevit (Cie Vilcanota), Réjane Sourisseau et Luc de Larminat (Opale/CRDLA Culture). Animé par Laura Aufrère.

Organisé par l'UFISC avec le CRDLA Culture

ATELIER AUDIENS

14h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS

La complémentaire santé à la croisée des chemins

Généralisation de la santé, évolution des contrats responsables, portabilité des droits... La réglementation révolutionne le marché des complémentaires et le rôle des agents économiques. Notre décryptage, nos ambitions, nos solutions!

Réunion publique

DÉBAT PUBLIC AFDAS

16h – cour du Cloître Saint-Louis

Regard d'expert sur la réforme de la formation

La loi sur la réforme de la formation professionnelle a été inscrite au Journal officiel le 6 mars dernier. Les nouveautés sont nombreuses et les mécanismes de financement sont revus en profondeur. L'Afdas invite les employeurs du spectacle à en comprendre les enjeux. Rencontre animée par Jean-Pierre Willems, expert en droit de la formation et Thierry Teboul, directeur général Afdas.

MERCREDI 16 JUILLET

DÉBAT PUBLIC UFISC

11h – cour du Cloître Saint-Louis

Lieux intermédiaires : agir pour une politique réinventée

Suite au forum de janvier, qui a rassemblé une centaine de lieux, la coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants poursuit la réflexion collective par l'écriture d'une charte. Elle vise à traduire les valeurs et démarches de ces lieux artistiques, collaboratifs et alternatifs, où s'expérimentent une démocratie culturelle en acte. Organisé par l'UFISC avec la Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants.

RÉUNION D'INFORMATION AFDAS/SACD

14h – Salle commission 2^e étage – ISTS

Les droits à formation des auteurs : bilan de la première année et perspectives

Qu'est-ce que le fonds de formation des auteurs? Comment est-il financé? Comment en bénéficier? Quelles sont les formations qui peuvent être suivies? Éclairages sur ces questions avec des représentants de l'Afdas et de la SACD.

RÉUNION D'INFORMATION CnT

14h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Présentation de Scène-juridique.fr, le site du CnT pour les porteurs de projets et administrateurs du spectacle vivant.

Comment Scène-juridique.fr peut-il répondre à vos questions administratives et juridiques ? Découvrez les fonctionnalités et les nouveautés de ce site : études, contrats, formulaires, liens vers Legifrance et les sources du droit, actualités, lexique, moteur de recherche. Animée par Fanny Schweich, Pôle juridique du CnT. Réservation conseillée au CnT : 01 44 61 84 85.

RENCONTRE PUBLIQUE UFISC

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Coopération et pratiques solidaires : quel accompagnement sur les territoires ?

L'économie sociale et solidaire s'affirme aujourd'hui comme une dimension essentielle pour un autre développement mettant la personne au centre et fondé sur la non lucrativité et l'utilité sociale, les dynamiques de coopération et la solidarité démocratique. Quels accompagnements des pratiques s'élaborent dans un contexte de recomposition territoriale et de politiques européennes ? Cet atelier proposera un décryptage des impacts de la loi sur l'ESS, des repères sur les outillages et une réflexion sur leurs développements pour soutenir les constructions d'alternatives citoyennes.

Organisé par l'UFISC, en partenariat avec Opale / CRDLA CULTURE

DÉBAT PUBLIC AUDIENS

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis

Création et diffusion du spectacle à l'ère numérique

La révolution numérique constitue un défi majeur comme une formidable opportunité pour les professionnels du spectacle vivant : évolution des modèles économiques, des métiers et de l'emploi, nouveaux usages de consommation, essor des réseaux sociaux...

Fort de témoignages des partenaires sociaux et d'élus, ce débat s'adresse aux entrepreneurs du spectacle vivant et aux artistes pour mieux appréhender les mutations socio-économique qu'induit le numérique.

Animé par Eric Breux, Audiens.

Avec les sénateurs David Assouline et Jean-Pierre Leleux, l'Adami, le SNES, le SNSP, le Syndec et le Prodis.

JEUDI 17 JUILLET

RÉUNION INTERNE SNSP

10h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

snsp.fr

DÉBAT PUBLIC

11h – cour du Cloître Saint-Louis

Présentation du Dispositif d'Appui aux Très Petites Entreprises du Spectacle Vivant (DA-TPE SV)

Le DA-TPE SV, à travers l'intervention d'un consultant externe, vise à mieux accompagner la structuration des activités des entreprises du spectacle vivant sur 3 volets : organisation, management, gestion économique et financière, gestion des compétences et des ressources humaines. Il s'adresse aux entrepreneurs de spectacles et prestataires techniques du spectacle en activité depuis au moins trois ans et qui emploient de un à quatre salariés.

Présentation de la démarche du DA-TPE SV, ses objectifs, ses modalités de mise en œuvre et de financement, le réseau des prestataires consultants agréés au plan national. Point sur la première année d'existence du dispositif, et sur ses perspectives de développement.

Organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la CPNEF-SV, l'Afdas et Audiens.

ATELIER AUDIENS

14h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS

La retraite, c'est pour demain ! Préparez-la en toute sérénité avec Audiens

Sujet éminemment d'actualité qui revêt une complexité toute particulière pour des professionnels aux parcours singuliers, la retraite soulève de légitimes interrogations. Comprendre et s'informer, anticiper et concevoir des projets de vie : Audiens est à vos côtés pour vous accompagner dans la préparation de ce moment clé.

Réunion publique.

DÉBAT PUBLIC UFISC

16h30-18h – Cloître Saint-Louis

Du local au global : où se construit l'intérêt général ?

La culture est une dimension fondamentale de la construction des personnes, qui participe de leur dignité et de notre vivre ensemble. Pourtant, les principes de marché concurrentiel et de concentration financière impactent largement le champ culturel, et nous interrogent sur la définition de l'intérêt général. Qui définit les normes ? Comment penser les nécessaires mutations de nos systèmes démocratiques à l'heure européenne ? Quelle implication des citoyens ? Comment faire valoir une économie de la coopération pour une société solidaire et une démocratie culturelle ?

Avec Loïc Blondiaux, Université Paris I, Fanélie Carrey-Conte, députée, Thierry Brun, Politis

Organisé par l'UFISC, en partenariat avec Politis, dans le cadre de « L'art est public »

VENDREDI 18 JUILLET

JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 – Salle des Colloques – ISTS

Présentation de la couverture prévoyance conventionnelle

Avec Audiens. Évaluation et Conclusion des journées d'étude.

Réunion réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS.

DÉBAT PUBLIC CnT

11h-13h – cour du Cloître Saint-Louis

Profession : metteur en scène

Metteur en scène, est-ce un métier ?

On reconnaît le metteur en scène par l'exercice de son art, mais qu'en est-il de son positionnement et de son statut dans le paysage théâtral français ? Paradoxalement le metteur en scène semble se situer au centre de tout projet de théâtre sans pour autant s'appuyer sur un statut et une filière définissant un véritable métier.

Avec Giorgio Barberio Corsetti, metteur en scène, Stéphane Braunschweig, metteur en scène, directeur du Théâtre national de la Colline, Isabelle Gentilhomme, déléguée générale du Syndicat National des Directeurs et Tourneurs du Théâtre Privé, Emilie Le Thoër, responsable du Pôle juridique du CnT, Didier Long, metteur en scène, Matthieu Roy, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie du Veilleur, Jean-Yves Ruf, metteur en scène, directeur de la Compagnie du Chat Borgne, programmateur des Chantiers nomades.

Animé par Stéphane Fiévet.

Réservation conseillée au CnT : 01 44 61 84 85.

ATELIER AUDIENS/LES CONGÉS SPECTACLES

11h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Les Congés spectacles : un nouveau souffle

Avec leur adhésion au Groupe Audiens, Les Congés spectacles réaffirment leurs ambitions au service des employeurs et des artistes et techniciens du spectacle.

Partagez avec nos experts les objectifs des Congés spectacles, leur fonctionnement et leur savoir-faire.

Réunion publique

AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEUDI 3 JUILLET

CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES

17h – Maison des Vins (Cf. plan n° 26, p. 48-49)

En présence des adhérents du SNES, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais, présentation du programme SNES Avignon 2014 et des actions du SNES qui seront menées en Avignon.

En partenariat avec Assurance & Spectacle, Audiens, la CCI de Vaucluse, La Chaîne Théâtres, le CMB, le CNV, Inter-Rhône, la SACD et la Sacem.

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41 - spectacle-snes.org

LUNDI 7 JUILLET

RENCONTRE-DÉBAT AJMI/DOMS

10h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Les carrières et la circulation des artistes à l'échelle européenne – Vue de la scène Jazz et des musiques improvisées

Depuis longtemps déjà, il est presque impossible d'envisager une carrière d'artiste dans ses propres frontières nationales. Cet échange tentera d'apporter des pistes de réflexion à travers les prismes juridique, économique, géographique et culturel.

Avec Adrien Chiquet (ONDA), Pierre-Henri Frappat (ARFI), Patrice Hourbette (music:LX), Jean-François Paux (GNV), Patrick Printz (Wallonie Bruxelles Musiques), Maaïke Wuyts (Aubergine Artists Management)

Organisée par l'Ajmi et le Théâtre des Doms dans le cadre de « Têtes de Jazz » Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Giorgio Barberio Corsetti et *Le Prince de Hombourg*

À cette date, Giorgio Barberio Corsetti aura osé affronter Hombourg dans la cour d'honneur sans Gérard Philipe! Rencontre conduite par Michèle Young qui replacera *Le Prince de Hombourg* dans le contexte prussien de son écriture, puis dans sa récupération par les nazis, enfin dans ses différentes versions scéniques jusqu'à sa « libération » par Jean Vilar. Et par Giorgio Barberio Corsetti, 63 ans plus tard!

Avec Michèle Jung et Giorgio Barberio Corsetti

Réunion publique

MARDI 8 JUILLET

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon d'Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, auteur, metteur en scène, comédien, présentée par Laure Adler.

Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Éducation artistique et culturelle, un débat local

L'enseignement est censé contribuer à la réussite scolaire et/ou sociale en affirmant l'utopie d'un accès de tous à l'art et à la culture. Une mission nationale diligentée par le ministère de la Culture a rendu ses conclusions : sont-elles compatibles avec la réalité du territoire avignonnais ?

Avec Laurence Abel-Rodet, adjointe à la vie scolaire et à la jeunesse de la Ville d'Avignon, Michèle Addala, metteur en scène, Catherine Bugeon, adjointe à la Culture de la Ville d'Avignon

Réunion publique

INAUGURATION DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

12h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

14h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Conférence-débat : association Le rire médecin avec l'Hôpital d'Avignon

Avec Caroline Simonds (Le Rire Médecin), Patrick Dordoigne auteur et metteur en scène, Pascal Billon (Cie Mises en scènes) et Bruno Huet (Association Arts vivants en Vaucluse) intervenant en binôme avec Odile Avezard au sein des services de pédiatrie du Centre hospitalier d'Avignon.

Organisée par Le rire médecin avec l'Hôpital d'Avignon

DÉBAT PUBLIC DU SYNDICAT DES ATTACHÉS DE PRESSE

14h30-16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Diminution de l'espace réservé à la culture dans les médias, à qui la faute ?

Avec Nicolas Beytout, directeur du journal *L'Opinion*, Pierrette Chastel, attachée de presse et vice-présidente du Syndicat des attachés de presse, Laurent Dréano, conseiller en charge du spectacle au Cabinet de la Ministre de la Culture et de la Communication, Magali Folléa, attachée de presse, Dominique Poncet, journaliste et grand reporter à France 3, Marie-José Sirach, journaliste et présidente du Syndicat de la critique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

« LE DEVOIR MORAL DE DÉSŒBÉISSANCE EXISTE »

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Avec Florence Hartmann, ancienne porte-parole du procureur Carla Del Ponte du tribunal pénal international de l'ex-Yougoslavie, William Bourdon, avocat en droit pénal des affaires, droit de la communication et en matière de droits de l'Homme. Animé par Xavier de La Porte

Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Pour en finir avec les créateurs... et renouer avec le théâtre populaire

Antoine Vitez rappelait, non sans humour, que Dieu seul est créateur. Au-delà de cette querelle interne à une profession souvent trop fermée sur elle-même, Olivier Bara réinterroge dans un pamphlet coécrit avec Christian Schiaretti la notion de théâtre populaire depuis les origines religieuses la de théatralité athénienne jusqu'aux confusions contemporaines amalgamant populisme, grand public, popularité...

Avec Olivier Bara

Réunion publique

MERCREDI 9 JUILLET

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

10h-13h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Dialogue entre artistes du Festival et chercheurs en sciences humaines et sociales autour du processus de création et de réception des œuvres.

Rituel, corps, performance

Des rituels africains et des tragédies grecques aux performances contemporaines : comment la représentation s'inscrit-elle dans les corps ?

Avec Philip Auslander, Georgia Institute of Technology, Laurent Gabail, anthropologue, Université d'Oxford, Béatrice de Gelder, professeure de psychologie et neurosciences, Universités de Maastricht et de Tilburg, Hélène Neveu-Kringelbach, anthropologue, Université d'Oxford, Alexandre Singh, metteur en scène, Ruth Webb, professeur de langue et littérature grecques, Université de Lille 3

Organisé par l'Agence Nationale de la Recherche et le Festival d'Avignon dans le cadre de l'année de la Création de l'Alliance Athena

En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, SACEM-Université, l'Adami, la BnF, la Maison française d'Oxford

Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-12h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS

La Région, autorité de gestion des programmes européens

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon de Satoshi Miyagi, metteur en scène, présentée par Laure Adler.

Réunion publique

ATELIER AFDAS/PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Zoom sur vos droits à la formation

Atelier d'information de l'Afdas et du Pôle emploi spectacle Vaucluse pour les employeurs et salariés professionnels du spectacle

Cf. p. 11

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar – Salle Vidéo (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Journée numérique (1^{er} volet) : master class animée par Louis Bec

Louis Bec est un personnage-ressource que le public d'Avignon et du Festival doit reconnaître. On se souvient de son exposition *Le Vivant et l'artificiel* (1984), ou de l'opération *Avignon numérique* (2000). Ce découvreur s'efforce de penser le temps, l'espace, le mouvement, de bousculer les certitudes de l'art, de construire un nouvel imaginaire doté aujourd'hui d'une puissance technologique inouïe pour penser le monde.

Animé par Louis Bec. Organisée par l'Association Jean Vilar, en collaboration avec l'association RIC-Réseau d'Intelligence Collaborative
Réunion publique

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

11h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

La diffusion, C1métier

C1métier est un réseau national, qui fédère un millier de professionnels de la diffusion, organisés en coordination régionale. Que propose le réseau, comment y entrer, pourquoi y participer ?

Avec Paco Bialek, Fondateur de C1métier

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

14h – Maison Jean Vilar – Salle Vidéo (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Journée numérique (2^e volet) : propositions innovantes à l'œuvre sur le territoire

Débat sur les dynamiques en présence dans le Grand Avignon.

Animé par Louis Bec. Organisé par l'Association Jean Vilar, en collaboration avec l'association RIC-Réseau d'Intelligence Collaborative
Réunion publique

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-17h – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réforme de la circulaire Fillon, règlement d'exemption des aides d'État à la Culture, et tour d'horizon fiscal 2013-2014

Avec la participation du cabinet Baron & Aidenbaum

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

14h30-17h30 – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Dialogue entre artistes du Festival et chercheurs en sciences humaines et sociales autour du processus de création et de réception des œuvres.

Le spectacle comme expérience individuelle et sociale.

La réception par le public : de la perception à l'émotion.

Avec Guillemette Bolens, professeure de littérature, Université de Genève, Lutz Jancke, professeur de psychologie, Université de Zurich, Franck Vidal, professeur en neurosciences cognitives, Université Aix-Marseille, CNRS, Georges Vigarello, historien, EHESS, Arkadi Zaides, chorégraphe

Organisé par l'Agence Nationale de la Recherche et le Festival d'Avignon dans le cadre de l'année de la Création de l'Alliance Athena

En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, SACEM-Université, l'Adami, la BnF, la Maison française d'Oxford
Réunion publique sur inscription (recherche-creation-avignon.fr)

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Regards croisés sur la création théâtrale indépendante en Europe : le cas particulier d'Avignon

Échange sur les compagnies indépendantes de théâtre européennes et le statut de l'artiste dans différents pays, avec un focus sur les compagnies de théâtre indépendantes en France et sur les enjeux d'une participation au « OFF » à Avignon.

Avec la participation de jeunes comédiens, metteurs en scène et auteurs français, belges et allemands. Modérée par Vincent Bady, directeur artistique. Rencontre organisée par la plateforme de la jeune création franco-allemande Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Réunion publique

RENCONTRE AVEC L'ACTION ARTISTIQUE DE L'ADAMI

16h-18h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Présentation de l'action artistique de l'Adami (fonctionnement et aides octroyées).

Avec Nadine Trochet, responsable des projets Théâtre, Arts de la rue.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h-18h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réunion des Scènes Nationales

Réunion réservée aux adhérents du syndeac

DÉBAT PUBLIC AUDIENS

16h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Des pratiques et métiers culturels accessibles à tous : une exigence éthique et sociétale

Cf. p. 11

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Accompagnements du futur (3^e volet)

Pour conclure la journée consacrée au numérique, M. Yannick Blanc, préfet de Vaucluse, présente les perspectives d'Avignon 2040, et l'échange entre Louis Bec et le public se prolonge autour de la présentation des projets d'ateliers qui pourront se tenir dès l'automne à la Maison Jean Vilar.

Avec Louis Bec et Yannick Blanc, préfet de Vaucluse

Organisée par l'Association Jean Vilar, en collaboration avec l'association

RIC-Réseau d'Intelligence Collaborative

Réunion publique

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

17h30-19h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Table ronde/S'engager quand on a 17 ans

Être adolescent et faire entendre la parole de sa génération, en s'engageant sur le plateau auprès des metteurs en scène. L'art est-il un endroit d'engagement politique à 17 ans ? Constitue-t-il un moyen d'émancipation ?

Avec Farid Bouaita, éducateur, un élu du Conseil Régional des Jeunes PACA,

Jeanne Guillaume, lycéenne, Didier Ruiz (Cie des Hommes), un participant

(2014 *comme possible*), un élu du Conseil municipal des Jeunes d'Ermont,

Émilie Robert (Théâtre Massalia). Animée par Thibaut Courbis, CEMEA

Organisée en partenariat avec le Festival d'Avignon

Réunion publique

LES APÉROS D'ÉMILE&CIE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Émile Lansman reçoit, en toute convivialité, des hommes et des femmes dont le théâtre est la passion. Il propose au public de découvrir l'engagement, le parcours singulier, la démarche innovante de personnalités marquantes et pourtant souvent méconnues du public...

Avec Andréa Brusque (*La Fuite* de GAO Xingjian), Jean-Gabriel Carasso

(*Les carnets* de Philippe Avron), Anne Robin (TNG Lyon), David Strosberg (Les Tanneurs), Aurélien Villard et la Cie des Gentils (*La carriole de Monsieur Vivaldi*)

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

JEUDI 10 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-12h – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS

Présentation du prochain protocole SACD-SYNDEAC et point d'actualité

– propriété intellectuelle

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h30-12h30 – Hôtel de Ville – Place de l'Horloge (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

L'atlas culturel et le financement public de la culture 2012 en Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'ARCADE présente un outil inédit en ligne : l'atlas culturel, qui propose une cartographie du secteur culturel sur le territoire. La finalisation de l'enquête 2012 sur les financements publics de la culture en région est également l'occasion de faire un point d'étape sur son économie culturelle.

Présentation par Bernard Maarek, directeur de l'Arcade

Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

10h-13h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Dialogue entre artistes du Festival et chercheurs en sciences humaines et sociales autour du processus de création et de réception des œuvres.

Fiction et narration : expérience de pensée et expérience politique.

Comment le langage construit des fictions pour saisir le monde.

Avec Romain Bertrand, directeur de recherche, Fondation nationale des

Sciences politiques, CNRS, Pierre Destrée, philosophe, professeur, Université

de Louvain, Clare Finburgh, maître de conférences en théâtre moderne, Université

d'Essex, Line Cottegnies, professeure de littérature britannique et traductrice de Henry VI, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Marie-Josée Malis, metteur en scène, Salikoko Mufwene, linguiste, professeur, Université de Chicago, Anne-Sophie Noel, chercheuse en littérature grecque, Université Lyon 2 et 3
Organisé par l'Agence Nationale de la Recherche et le Festival d'Avignon dans le cadre de l'année de la Création de l'Alliance Athena
En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, SACEM-Université, l'Adami, la BnF, la Maison française d'Oxford
Réunion publique sur inscription (recherche-creation-avignon.fr)

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Osez l'Europe! Les clefs de la mobilité dans le spectacle

Le Pôle emploi spectacle du Rhône et l'équipe EURES proposent des conseils et des astuces aux artistes et techniciens du spectacle vivant qui souhaitent tenter une aventure européenne.

Avec Marie-Céline Charles du réseau EURES France, Julien Grandjean, Christine Peyrat de Pôle emploi spectacle du Rhône, Wanna Spridonidou du réseau EURES Suède. Coordonnée avec Pôle emploi spectacle du Rhône
Réunion publique

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon de Marie-Josée Malis, directrice du Théâtre de la Commune, présentée par Laure Adler
Réunion publique

FOCUS MARIONNETTE / ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET MARIONNETTE : UNE COMPLICITÉ RETROUVÉE ?

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Existe-t-il une forme d'écriture spécifique à la marionnette ? Des contraintes particulières ? Des propos privilégiés ? Des rapports singuliers de compagnonnage auteur/créateur ? Des différences significatives entre ce qui se passe en Fédération Wallonie-Bruxelles et ailleurs ?

Organisé par le CED-WB, le Centre de la Marionnette de la FWB, Émile&Cie, en partenariat avec le Théâtre des Doms.
Rencontre professionnelle

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-16h – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS

Actualité juridique – nouveautés législatives et conventionnelles
Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

GALA DE L'UNION DES ARTISTES : LA SOLIDARITÉ PROFESSIONNELLE EN ACTION ENTRE LES GÉNÉRATIONS !

14h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Cf. p. 12

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30-17h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / Émergence artistique, quelles cultures urbaines en région ?

Danse, musique hip-hop, street art, jeux vidéo, les jeunes générations font évoluer les pratiques artistiques et les formats esthétiques. Quels sont les projets émergents en Provence-Alpes-Côte d'Azur ?

Avec Miloud Arab-Tani (L'Affranchi), Quentin Destieu et Sylvain Hugué (Lab Gamerz), David Llari (Cie Sun of Shade), Karine Terlizzi (Juxtapoz)

Animée par Sylvia Andriantsimahavandy, consultante
Réunion sur inscription festivalavignon.regionpaca.fr

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Dialogue entre artistes du Festival et des chercheurs en sciences humaines et sociales autour du processus de création et de réception des œuvres.

Raconter les sentiments, modifier les sensibilités.

Quand l'art et la fiction inventent les sentiments.

Rencontre animée par Xavier de La Porte, journaliste à France Culture
Avec Giorgio Barberio Corsetti, metteur en scène, Emmanuel Fureix, maître de conférences en histoire, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne, Nathalie Garraud, dramaturge, Alexandre Gefen, chercheur en théorie littéraire, CNRS, Université Paris Sorbonne, Sylvaine Guyot, professeure de littérature française et arts du spectacle, Université Harvard, Olivier Saccomano, dramaturge
Organisé par l'Agence Nationale de la Recherche et le Festival d'Avignon dans le cadre de l'année de la Création de l'Alliance Athena

En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, SACEM-Université, l'Adami, la BnF, la Maison française d'Oxford
Programme des Rencontres : recherche-creation-avignon.fr
Réunion publique

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

15h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Blablapérotorium: « Quelle place de la marionnette dans le monde du théâtre aujourd'hui ? »

Organisée par THEMAA, Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés

ATELIER FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE: ACCOMPAGNEMENT ET SÉCURISATION PROFESSIONNELLE

16h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Cf. p. 12

DÉBAT PUBLIC CGT SPECTACLE/SYNDEAC

16h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant

cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Quelle Europe de la Culture ?

Cf. p. 12

ALTERNATIVES THÉÂTRALES BRUXELLES/KINSHASA

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

À l'occasion de la création au Festival d'Avignon 2014 de *Coup Fatal* de Serge Kakudji, Fabrizio Cassol et Alain Platel, Alternatives théâtrales présente son dernier numéro *Bruxelles/Kinshasa* consacré aux artistes, écrivains, poètes, acteurs, musiciens, danseurs et plasticiens qui font vivre la ville congolaise.

Avec Serge Kakudji et Bernard Debroux

Organisé en partenariat avec le Théâtre des Doms

Réunion publique

VENDREDI 11 JUILLET

LA COM' FAIT SON FESTIVAL

9h-17h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Organisé par le Cercles des Directeurs de communication de la Méditerranée

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA COFAC

Centre des Congrès du Palais des papes (Cf. plan n° 22, p. 48-49)

9h15-12h – *Contribution des associations aux parcours d'EAC des personnes tout au long de la vie : les expériences sur les territoires*

14h15-17h – *Contribution des associations culturelles patrimoniales à l'éducation artistique et l'action culturelle*

Avec les administrateurs de la COFAC

Animé par Alain de la Bretesche, M-C Martel, C. Vapillon

Réunion publique, réservation recommandée, cofac.avignon2014@cofac.asso.fr

COOPÉRATION INTERNATIONALE: PAROLES ET PROJETS D'ARTISTES AU TRAVERS LE MONDE

9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

La vitalité et la diversité de la scène française suscite à l'étranger aujourd'hui un intérêt de plus en plus important. Huit artistes français aux parcours et esthétiques originales présenteront leurs nouvelles créations aux professionnels étrangers présents au Festival d'Avignon. Des histoires à venir qui se feront avec le soutien de l'Institut Français.

Avec Patricia Allio et Eléonore Weber, Nadia Beugré, Jean-Michel Bruyère, Thomas Ferrand, David Gauchard, Joris Lacoste, Julie Nioche

En présence d'Anne Tallineau, directrice générale déléguée de l'Institut Français

Animé par Sophie Renaud, directrice du département des échanges et coopérations artistiques et Giusi Tinella, chargée de mission projets transversaux

Organisé par l'Institut Français

Réunion professionnelle accessible sur invitation uniquement

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-12h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Nouvelle loi sur la formation professionnelle et travaux de la CPNEF-SV

Avec la participation de la CPNEF-SV

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE/IMCA

11h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Aide au montage d'un dossier de création artistique et culturelle

Cf. p. 13

ATELIER SNES/CMB

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Santé et sécurité au travail dans le spectacle vivant : les obligations et les outils pour y répondre

Cf. p. 13

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

11h-13h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Les étapes juridiques essentielles pour jouer son spectacle à Avignon : un point sur les étapes juridiques essentielles de la production et de la diffusion
Droits d'auteurs/Licence d'entrepreneur du spectacle/Embauche et rémunération des artistes et techniciens/Contrats...), à destination de toutes les compagnies en voie de professionnalisation. Cette présentation sera également l'occasion de présenter les différents outils mis en place par le Pôle juridique pour répondre à ces questions.

Animée par Emilie Le Thoër et Fanny Schweich, Pôle juridique du CnT
Réservation conseillée au CnT : 01 44 61 84 85

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon à 2 voix par Jacques Téphany, directeur de l'association Jean Vilar et Emmanuel Ethis, professeur des universités, sociologue de la culture, président de l'Université d'Avignon.

Réunion publique

RENCONTRES DU CENTRE ARABO-EUROPÉEN DE THÉÂTRE

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

« Femmes de méditerranée »

Leçon d'Isabelle Stéphan, psychologue et de Marie-Martine Chambard, association « Femmes contre les Intégrismes », présentée par Joëlle Richetta, présidente Europe du Centre arabo-européen de théâtre

Réunion publique

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Penser le Festival d'Avignon

Avec Giorgio Barberio Corsetti, metteur en scène, Arnaud Meunier, metteur en scène, directeur de la Comédie de Saint-Étienne et de son École supérieure d'art dramatique, Thierry Pariente, directeur de l'ENSATT

Organisées par des étudiant(e)s de l'ENSATT, de l'École de la Comédie, de l'Université Lyon 2, de l'ENS de Lyon, de l'ISAD de Tunis

Avec la complicité d'Olivier Neveux, Université Lyon 2, Matthieu Cruciani, metteur en scène et comédien et Marion Aubert, auteure et comédienne

Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

La marionnette et son double

La marionnette n'est pas un acteur en miniature. À cheval entre les mondes, elle permet à la fois de représenter la part inhumaine de l'homme et de mettre en lumière ce qui fonde sa possible humanité.

Avec Pierre Blaise, Cyril Bourgois, Didier Plassard, Eloi Recoing, Jeanne Vitez
Organisée par l'Association Jean Vilar, en collaboration avec l'Institut International de la Marionnette et l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette.
Réunion publique

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

13h30-16h – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Complémentaire santé : les nouveautés au 1^{er} juin 2014

Avec la participation d'Audiens

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-16h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réunion des adhérents consacrée à la Musique

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

ATELIER AUDIENS

14h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Employeurs : en un clic, simplifiez vos démarches RH et administratives

Cf. p. 13

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

La décentralisation en perspectives

Avec Denis Guenoun, professeur des universités et auteur et Marie-Ange Rauch, historienne

Organisées par des étudiant(e)s de l'ENSATT, de l'École de la Comédie, de l'Université Lyon 2, de l'ENS de Lyon, de l'ISAD de Tunis

Avec la complicité d'Olivier Neveux, Université Lyon 2, Matthieu Cruciani, metteur en scène et comédien et Marion Aubert, auteure et comédienne

Réunion publique

DÉBAT PUBLIC CGT CONFÉDÉRALE

14h30-16h30 – cour Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Théâtre et territoire : une histoire, un enjeu, un avenir

Décentralisation, entreprises, spectacle vivant : des mots qui vont si bien ensemble ? À la lumière de l'expérience de Didier Bezace, la CGT interroge ce

rapport entre un théâtre et un territoire en faveur d'une démocratie culturelle.
Avec Didier Bezace, homme de théâtre, Marie-Laurence Bertrand, secrétaire confédérale CGT, Denis Gravouil de la CGT-Spectacle.
Animé par Serge le Glaunec responsable de l'activité politique culturelle confédérale

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30-17h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / Comment penser des solutions numériques et innovantes au service du spectacle vivant ?

Comment rapprocher culture et industrie ? Comment favoriser un terrain de développement commun ?

Avec Axelle Benaich (La Fabulerie), Céline Berthoumieux (ZINC), Gilles Bouckaert (Théâtre des Salins), Diego Ortiz (Fluxo), Martine Sousse (2h60)

Animée par Sylvia Andriantsimahavandy, consultante

En partenariat avec PRIM1, Pôle Transmédia Méditerranée

Réunion sur inscription : festivalavignon.regionpaca.fr

RENCONTRES DU CENTRE ARABO-EUROPÉEN DE THÉÂTRE

15h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

De l'Égypte à l'ailleurs réenchanté

En présence de Fouad Abdelillah, président Méditerranée du Centre arabo-européen de théâtre, Catherine Adam, auteure-illustratrice, Kristelle Chuniaud, archéologue, Joëlle Richetta, avec la participation des étudiants du Théâtre Universitaire d'Avignon

Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : L'OR DU TEMPS

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Le temps artistique occupe à l'intérieur du temps une place singulière, trace spirituelle et physique. Qu'est-ce qui le constitue mais aussi le menace ?

Avec Bernard Stiegler, philosophe, Heinz Wisman, philosophe, Marie-José Malis, metteuse en scène et directrice de la Commune d'Aubervilliers, Alain Fourneau, metteur en scène et directeur de théâtre

Animé par François-Michel Pesenti, metteur en scène et Pierre Judet de La Combe, helléniste. Organisé par le Théâtre des Bernardines

Réunion publique

ANNÉES FRANCE-CORÉE 2015-2016

15h-17h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cette réunion sera l'occasion pour le Commissaire général de présenter l'Année France-Corée (en France de septembre 2015 à août 2016, puis en Corée de janvier

à décembre 2016) qui se déroulera entre septembre 2015 et Août 2016, de faire l'état des lieux des projets en cours et d'échanger avec les professionnels français présents à Avignon sur les perspectives engagées par les uns ou les autres.

En présence de Bénédicte Alliot, responsable du Pôle des Saisons à l'Institut Français, de Stéphane Dovert, commissaire général de l'Année France-Corée 2015-2016 et d'Anne Tallineau, directrice générale déléguée de l'Institut Français
Organisé par l'Institut Français
Réunion professionnelle

LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

LA VILLE CRÉATIVE, PROJET DE SOCIÉTÉ - ATELIERS DE LA CITÉ

15h-18h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Une initiative des acteurs de la société civile pour la ville créative facteur de cohésion sociale et d'innovation : développer les conditions d'émergences et d'appropriation de la ville créative, faire naître une nouvelle méthodologie d'entreprenariat culturel et créatif, proposer des liens concrets entre les villes, les métropoles et les régions en Europe.

Session 1 – comment l'investissement culturel peut-il faire émerger une nouvelle génération d'entrepreneurs ? Une nouvelle méthodologie d'entreprenariat culturel
Session 2 – Identité et diversité pour quel espace urbain ? Comment faire de la diversité une force de créativité et d'innovation sociale ?

Avec Paul Andreu, architecte, Marc Birling, directeur de CBA Informatique, Éric Corijn, philosophe de la culture et sociologue, professeur à l'Université de Bruxelles (VUB), Marianne Eshet, déléguée générale de la fondation SNCF, Hamid Galouz, fondateur de Canal Naf, Aliocha Iordanoff, directeur agence Semaweb, Laure Kaltenbach, directrice générale du Forum d'Avignon, Pascal Keiser, directeur de Technocité, José Munoz, directeur développement et relations institutionnelles France Europe et Méditerranée-Suez Environnement
En partenariat avec le Festival d'Avignon, Villes en Scène/Cities on Stage, Forum d'Avignon, Technocité, Mons 2015, Théâtre National de Bruxelles
Réunion publique sur réservation au + 33 (0)4 90 27 66 36

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h-17h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS

Prévention des risques professionnels et pénibilité

Avec la participation du CMB

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h-17h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Réunion des scènes conventionnées

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h-18h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Réunion des CDN

Réunion réservée aux adhérents du syndeac

RENCONTRES DE L'ORCCA

16h-18h15 – Caserne des Pompiers (Cf. plan n° 18, p. 48-49)

Les arts de la marionnette dans la création artistique contemporain :

Pratiques d'artistes, dramaturgie, spécificité des modes de production

La marionnette intervient désormais dans toutes les formes du spectacle vivant : danse, cirque, théâtre... En quoi le théâtre de marionnette enrichit-il les arts de la scène ? La création de spectacles de marionnettes induit-elle des contraintes particulières sur le cycle de production, sur la diffusion ?

Animée par Emmanuelle Castang, secrétaire générale de Themaa

Organisée par le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'ORCCA et THEMAA.

Réunion publique sous réserve de places disponibles. Infos : 03 26 55 77 17

DÉBAT PUBLIC AFDAS/AUDIENS/CGT/SNES/SYNDEAC

16h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Où vont les droits sociaux ?

Cf. p. 13

SAMEDI 12 JUILLET

JOURNÉE DU SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE (SNMS)

10h-12h et 14h30-17h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

LA VILLE CRÉATIVE, PROJET DE SOCIÉTÉ - ATELIERS DE LA CITÉ

10h-13h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Une initiative des acteurs de la société civile pour la ville créative facteur de cohésion sociale et d'innovation : développer les conditions d'émergences et d'appropriation de la ville créative, faire naître une nouvelle méthodologie d'entreprenariat culturel et créatif, proposer des liens concrets entre les villes, les métropoles et les régions en Europe.

Session 3 – Les villes créatives créent-elles des emplois ?

Session 4 – Quel est le meilleur niveau de granularité urbain pour favoriser la créativité ?

Avec Éric Corijn, philosophe de la culture et sociologue, professeur à l'Université de Bruxelles (VUB), Bruno Grenier, directeur de Citadis, Laure Kaltenbach, directrice générale du Forum d'Avignon, Pascal Keiser, directeur de Technocité En partenariat avec le Festival d'Avignon, Villes en Scène/Cities on Stage, Forum d'Avignon, Technocité, Mons 2015, Théâtre National de Bruxelles
Réunion publique sur réservation au + 33 (0)4 90 27 66 36

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-13h – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre de l'ACID

Réunion réservée aux Centres dramatiques nationaux et régionaux

ATELIER AUDIENS/CMB

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Soyez acteur de votre santé !

Cf. p. 14

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Point de repères - Comment un(e) jeune artiste est-il/elle repéré(e) ?

Avec Mathieu Bauer, directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil, Cathy Bouvard, directrice déléguée des Subsistances à Lyon, Marie-José Sirach, journaliste à *L'Humanité*

Organisées par des étudiant(e)s de l'ENSATT, de l'École de la Comédie, de l'Université Lyon 2, de l'ENS de Lyon, de l'ISAD de Tunis

Avec la complicité d'Olivier Neveux, Université Lyon 2, Matthieu Cruciani, metteur en scène et comédien et Marion Aubert, auteure et comédienne

Réunion publique

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA COFAC

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Pratiques amateurs dans le spectacle vivant : état des lieux

Dans le cadre de sa 2^e Université d'été en Avignon, la COFAC organise une rencontre publique avec la présentation des travaux de la COFAC sur les pratiques en amateur, et un échange avec des fédérations-membres œuvrant dans le spectacle vivant.

Avec Jean Duvert et Gilles El Zaim (FNACTA), Mathieu Grizard et Alain Labrousse (FATP). Animé par Alain de la Bretesche, président COFAC
Réunion publique, contact : cofac.avignon2014@cofac.asso.fr

FOCUS MARIONNETTE / ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE EN CONTEXTE TRANSFRONTALIER

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Depuis 2011, quatre structures sur le territoire France-Wallonie-Vlaanderen ont développé une plateforme transfrontalière de formation et de transmission des arts de la marionnette: Trans-Form. Le projet se terminant fin 2014, quel bilan tirer de ces premières actions? Comment continuer à accompagner des artistes en contexte transfrontalier et interrégional tout en prenant en considération les différences de chacune des régions?

Organisée par Trans-Form en partenariat avec Émile&Cie et le Théâtre des Doms Réunion publique

RÉUNION DE L'ACID, ASSOCIATION DES CDN/R

13h30-17h30 – Cloître Saint-Louis – ISTS – Atelier théâtre (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réunion interne des membres de l'ACID.

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

La jeune création québécoise et rhonaine au festival « OFF » d'Avignon

La Région Rhône-Alpes et la Délégation générale du Québec célèbrent le 20^e anniversaire de leur coopération. À cette occasion, elles réuniront des auteurs et créateurs de ces deux territoires pour échanger autour des questions suivantes: en quoi la formation, les échanges artistiques ou les résidences d'écriture enrichissent la vision de la pratique d'un créateur ou d'un auteur? Auteur-metteur en scène: comment allier impératifs de la création aux modes de subvention et de diffusion et à la durée de l'exploitation du spectacle?

Animées par Jessie Mill, conseillère artistique du Festival TransAmériques (Montréal) Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

LA VILLE CRÉATIVE, PROJET DE SOCIÉTÉ - ATELIERS DE LA CITÉ

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Une initiative des acteurs de la société civile pour la ville créative facteur de cohésion sociale et d'innovation : développer les conditions d'émergences et d'appropriation de la ville créative, faire naître une nouvelle méthodologie d'entreprenariat culturel et créatif, proposer des liens concrets entre les villes, les métropoles et les régions en Europe.

Introduction Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, auteur et metteur en scène
Avec Éric Corijn, philosophe de la Culture et sociologue, professeur à l'Université de Bruxelles (VUB), Laure Kaltenbach, directrice générale du Forum d'Avignon (programmation en cours)

En partenariat avec le Festival d'Avignon, Villes en Scène/Cities on Stage, Forum d'Avignon, Technocité, Mons 2015, Théâtre National de Bruxelles Réunion publique

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h-18h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réunion des Compagnies

Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

DÉBAT PUBLIC SYNDEAC

16h30-18h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant
cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

L'avenir de l'art

Cf. p. 14

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Décrire, transcrire, traduire : interprétation ou traduction ?

Comment traduire la parole des auteurs dramatiques pour ceux qui ne voient pas ou n'entendent pas? Quels outils utiliser? Quels sont les enjeux artistiques de ces traductions? Comment la langue de l'auteur est-elle restituée?

Avec Lucile Daclin de l'Association Éveil Artistique des Jeunes Publics, Fabienne Guirmand de l'ASIP, Dominique Paquet, auteur, déléguée générale des EAT, Pascal Parsat, directeur du CRTH, Pascal Rogard, directeur général de la SACD
Organisées par l'Association Jean Vilar, en collaboration avec le CRTH, l'ASIP, les EAT, l'Association Éveil Artistique des Jeunes Publics.
Réunion publique

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

17h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

SPECTATEUR(S)

Avec Anne Courel, metteuse en scène, directrice du Théâtre Théo Argence à Saint-Priest, Emmanuel Ethis, professeur des universités, président de l'Université d'Avignon, Benoît Lambert, metteur en scène, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

Organisées par des étudiant(e)s de l'ENSATT, de l'École de la Comédie, de l'Université Lyon 2, de l'ENS de Lyon, de l'ISAD de Tunis
Avec la complicité d'Olivier Neveux, Université Lyon 2, Matthieu Cruciani, metteur en scène et comédien et Marion Aubert, auteure et comédienne
Réunion publique

DIMANCHE 13 JUILLET

JOURNÉE AEP (AUTEURS DANS L'ESPACE PUBLIC) ET EAT (ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE)

9h-13h et 16h-21h – Parvis du Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48)

Lien, Dedans-Dehors

Les Auteurs dans l'Espace Public (AEP) proposent une journée d'action avec les Écrivains Associés du Théâtre (EAT) : les auteurs sont invités à écrire en investissant la ville. Au fur et à mesure que les textes s'écrivent, les AEP s'en emparent... Une journée où la création surgira là où on ne l'attendait pas et où le langage prendra corps dans la ville.

PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre, 3^e étage (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

Les compagnies, organisation et modes de fonctionnement : l'exemple d'autres pays

Des compagnies témoigneront de leurs expériences, à la lumière de leur contexte institutionnel, politique et culturel. Quel rapport peut-on établir entre la situation des compagnies en France et ces différentes situations, les pratiques de création et les modes de production qu'elles engagent ?

Organisé par Actes-Pro avec le soutien du Conseil régional de Picardie

Réunion publique

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h-12h30 – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / Dématérialisation et artisanat discographique

La dématérialisation offre des outils pour dépasser les limites du format CD. Comment les artisans du disque s'en emparent-ils ? Quels sont les impacts sur la production musicale ?

Avec Françoise Bastianelli (Emouvance), Anne Jacqueline (Absilone Technologies), Bruno Levée (ingénieur du son), Fred Pallem (compositeur)

Animée par Pierre Villeret/AJMi. Proposée par l'AJMi /Têtes de Jazz

Réunion sur inscription festivalavignon.regionpaca.fr

RÉUNION INTERNE SNSP

10h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Cf. p. 14

RENCONTRES DE VILLENEUVE EN SCÈNE

10h – Plaine de l'Abbaye (Cf. plan n° 25, p. 48-49)

14h – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Écritures foraines et théâtres en mouvement

Rencontres sur les écritures, les processus de création et de conservation des Deux tables rondes sont proposées autour des théâtres nomades : écrire pour le théâtre forain ; conservation des archives du spectacle forain et constitution de ressources documentaires (rueetcirque.fr)

Avec P. Emond, P. Fenwick, M. Guellati, Macha Makeieff...

Moderation Alix de Morant

Organisée par Hors les Murs, CITI, La Chartreuse, Villeneuve en Scène

Réservations : 04 32 75 15 95 / reservation@villeneuve-en-scene.com

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

11h-13h – Atelier théâtre 1^{er} étage – ISTS

Réunion plénière réservée aux adhérents du SYNDEAC

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

11h-13h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Atelier d'information juridique « Coréalisation, cession et location :

rédiger et négocier ses contrats

Un atelier pour sensibiliser les producteurs et lieux de spectacle à utiliser les plus fréquemment utilisés dans le spectacle vivant.

Animée par Emilie Le Thoër et Fanny Schweich, pôle juridique du CnT

Réserve conseillée au CnT : 01 44 61 84 85

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Notes de service de Jean Vilar

Échange autour de la réédition des Notes de service augmentées d'échanges épistolaires qui permettent d'observer une pensée en acte au service du théâtre populaire. Vilar comédien parmi ses comédiens, mais aussi régisseur et chef d'entreprise, à Avignon ou à Chaillot, surprend par l'ampleur de sa vision.

Avec Frédérique Debril, Jacques Frantz, Arlette Téphany, Jacques Téphany

Réunion publique

ÉCRITURES FORAINES ET THÉÂTRES EN MOUVEMENT

14h – La Chartreuse – Salle gothique (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Constitution et conservation des archives du spectacle forain

Autour de la thématique des écritures du plateau, le débat portera sur la genèse et les processus de création des théâtres nomades. Comment préserver et conserver des traces, documents, images, captations et écrits qui peuvent rendre compte de toutes les étapes qui préludent à la représentation ? Comment constituer des archives, ou plus encore préserver pour des reconstitutions

futures des éléments scénographiques de spectacles déjà créés ? Ce travail de documentation, de valorisation des processus et de transmission des œuvres est au cœur du projet de HorsLesMurs. Ce débat sera l'occasion de présenter la nouvelle base documentaire de recensement des pratiques et de ressources en ligne : rueetcirque.fr

Animé par Alix de Morant

Débat co-organisé par Villeneuve en scène, la Chartreuse, HorsLesMurs – Centre national de ressources des arts du cirque et de la rue et le CITI – Centre international pour les Théâtres Itinérants.

Entrée libre sur réservation 04 32 75 15 95 – reservation@villeneuve-en-scene.com

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h-22h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

J'aime le conte et je le manifeste

Échanges informels sur tout ce vous avez toujours voulu savoir sur le conte ; vitrine pour les diffuseurs nationaux pour découvrir les prochaines manifestations.

Organisée par le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole et l'Antenne Mobile d'Action Culturelle (AMAC)

Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

LE THÉÂTRE FACE À LA « CHOSE ÉCONOMIQUE »

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Dans une société dominée par l'économie, le théâtre contemporain s'intéresse rarement à ces lieux de pouvoir que sont le monde du travail et de la finance.

La création dramatique peut-elle bousculer la « chose économique » ?

Avec Françoise Bloch, metteuse en scène, Jack Ralite, maire honoraire d'Aubervilliers, animateur des États Généraux de la Culture, Catherine Génisson, vice-présidente Culture de la Région Nord-Pas-de-Calais, Arnaud Meunier, directeur de la Comédie de Saint-Étienne, Michel Fieschi, président de la CCAS, Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Université Lumière-Lyon 2. Modération Gilbert Edelin

Organisé par l'association Théâtre et Monde du Travail et le Festival d'Avignon

Réunion publique

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

15h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Produire et diffuser la danse : de l'Australie à la Catalogne

Avec l'Institut Ramon Lull, Matthieu Day et Nathalie Abott.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h-18h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Réunion des compagnies

Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

DÉBAT PUBLIC CGT SPECTACLE/SNSP

16h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Baisse des budgets, loi de décentralisation, loi pour la création artistique

Quelles perspectives pour le secteur ?

Cf. p. 14

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Shakespeare et Avignon

À l'occasion de la sortie du 117^e numéro des Cahiers Jean Vilar « Perspectives Shakespeare », dialogue autour de l'auteur le plus fréquemment monté au festival depuis sa création en 1947. Peut-on considérer que Shakespeare est, avec Jean Vilar, l'autre fondateur du Festival ?

Avec Marcel Freydefont, Florence Naugrette, Florence March

Animée par Rodolphe Fouano

Réunion publique

LUNDI 14 JUILLET

RÉUNION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Organisée par l'ACCR

Réunion réservée aux membres de l'ACCR

RÉUNION INTERNE SNSP

10h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Cf. p. 15

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Quand le théâtre s'empare de l'histoire

Quel est aujourd'hui le rôle du théâtre en tant que « passeur » de l'histoire et de la mémoire ? Des créations contemporaines, qui puisent parfois dans des maté-

riaux empruntés aux chercheurs, s'emploie à ramener le questionnement à des problématiques actuelles.

Avec Émilie Flacher, Cie Arnica, Kathel Houzé, membre du réseau Mémorha, Noëllie Ortega, chargée de mission Patrimoine de la Cdc Trièves, F. Smetana, Golem théâtre, Sébastien Valignat, Cie Cassandre

Modérée par Bérénice Hamidi, Université Lyon 2

Réunion publique

ATELIER CMB

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Prévention de la pénibilité : l'essentiel de la réforme des retraites

Cf. p. 15

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Délibération démocratique et théâtre de l'Athènes classique à aujourd'hui

Né au V^e siècle avant notre ère, le théâtre athénien est empreint de politique, et la politique athénienne est nourrie de théâtralité : la politique-spectacle était une nécessité pour la circulation des savoirs et la consolidation du pouvoir populaire.

Une occasion de revenir sur notre propre façon d'envisager la démocratie.

Avec Noémie Villacèque, Université de Reims Champagne-Ardenne

Réunion publique

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION

DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX (ACCN)

14h – Cloître Saint-Louis – Salle de commission 2^e étage – ISTS

(Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Contact Hélène Joly, secrétaire générale / helenejoly@yahoo.fr / 06 82 07 02 87

Réunion interne des membres de l'ACCN

DÉBAT PUBLIC ARTS SCÉNIQUES ARABES

14h30-16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Les conditions de travail et de création des artistes de la scène dans les pays arabo-méditerranéens

Avec Amany Abouzeid, Tamasi (Égypte), Sulayman El Bassam, metteur en scène (Koweït), Aline Gemayel, TAMAM, Hassan El Geretly, metteur en scène, Taher Najib, artiste/Palestine, Abdo Nawar, SHAMS (Liban). Modération Claudine Dussollier, Transversité/RAMI. Rencontre organisée par l'association TAMAM-Théâtre des Arts du Monde Arabe et de la Méditerranée. En partenariat avec le collectif régional Tamasi. Avec le soutien de la plateforme RAMI/Transversité

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

15h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Le théâtre post digital

Avec Clarisse Bardiot, Emmanuel Guez

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : SHAKESPEARE EN (RE)NAISSANCE

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

450^e anniversaire de la naissance de Shakespeare. Sa langue, l'adaptation de son théâtre à l'écran, son rôle fondateur pour le Festival d'Avignon, sont explorés pour comprendre la nature et la fonction de l'héritage shakespearien.

Avec Yan Brailowsky, Université Paris Ouest Nanterre, Florence March et Nathalie Vienne-Guerrin, Université Montpellier 3. Modération Dominique Goy-Blanquet, présidente de la Société française Shakespeare. En collaboration avec la Société française Shakespeare, l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières CNRS - Université Montpellier 3

Réunion publique

DÉBAT PUBLIC RELAIS CULTURE EUROPE

16h30-18h – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Les programmes Europe Créative et Erasmus + de l'Union Européenne

Cf. p. 15

RENCONTRE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Jaurès : Culture de la République et république de la culture

Avec Charles Silvestre, Société des Amis de L'Humanité, et Pierre Santini qui lira des textes de Jean Jaurès

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

17h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Le marché va-t-il gagner la bataille numérique ?

Le numérique impacte les écosystèmes culturels et créatifs, en terme de production, de diffusion et de rémunération. Face aux stratégies des industriels et des multinationales, quelle place les collectivités territoriales occupent-elles dans l'expérimentation de solutions collectives et innovantes autour des biens culturels ? À partir d'initiatives régionales, partager les expériences et les projets.

Avec Isabelle Chardonner, Région Rhône-Alpes, Gérald Elbaze, Médias CIT, Cédric Hardy, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Christophe Monnet, Erasme, Eric Pétrotto, 1D LAB. Animé par Cédric Claquin, CD1D

Organisée par 1DTouch

Réunion publique

MARDI 15 JUILLET

RÉUNION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Organisé par l'ACCR

Fermé au public

JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – Salle de commission

2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Présentation du FNAS, rappel sur les mandats des représentants du personnel

14h-18h – Salle des Colloques et cour du Cloître Saint-Louis

La réforme de la formation professionnelle continue

Cf. p. 15

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h-12h30 – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / COFEES, le Collectif des Festivals Eco-responsables et Solidaires en PACA : genèse, enjeux et actions

Présentation des premiers travaux et actions engagées dans le cadre du réseau.

COFEES travaille à associer les acteurs culturels et économiques du territoire pour développer les pratiques de développement durable.

Animée par Benjamin Durand, Arcade

Proposée par l'Arcade

Réunion sur inscription festivalavignon.regionpaca.fr

RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h – Salle Benoît XII (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

L'Onda présentera ses actions et projets à ses partenaires, directeurs de lieux de production et diffusion. Programme en cours.

Réunion sur invitation.

PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre, 3^e étage (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

De l'artiste créateur à l'artiste médiateur : où en est-on de la constitution d'un public ?

Des années 80 à nos jours, la mutation des politiques culturelles, et des pratiques culturelles et artistiques qu'elles accompagnent est importante, et singulièrement en ce qui concerne la relation entre le(s) public(s), les artistes et les lieux. Quelles sont les nouvelles coordonnées politiques et artistiques de cette triangulation, leurs vertus et leurs impasses ?

Organisé par Actes-Pro avec le soutien du Conseil régional de Picardie Réunion publique

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Sensibilisation à l'égalité Femmes - Hommes dans les formations artistiques et culturelles

Suite au lancement en 2011 de la « Saison Egalité » en Rhône-Alpes, l'association H/F Rhône-Alpes, regroupée en fédération interrégionale du mouvement H/F, dressera un état des lieux de la situation et présentera un projet expérimental basé sur des outils pédagogiques innovants à destination des organismes de formation, afin de faire avancer les principes d'égalité homme-femme.

Avec Farida Boudaoud, vice-présidente de la Région Rhône-Alpes, l'association H/F Rhône-Alpes

SPEED-DATING PROFESSIONNEL DU SNES

10h30-12h – Maison des Vins (Cf. plan n° 26, p. 48-49)

Le SNES, avec Assurance & Spectacle, Audiens, La Chaîne Théâtres, le CNV, le CMB, Inter-Rhône, la SACT et la Sacem, est heureux de vous accueillir lors de deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmeurs, journalistes...). Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

Entrée libre réservée aux professionnels

TABLE-RONDE : RESTITUTION DE L'ÉTUDE SUR LES DISPOSITIFS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ET DE SOUTIEN AUX ARTS VIVANTS ET AUX ARTS PLASTIQUES

10h30-12h30 – Conseil général de Vaucluse, Hôtel de Sade (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

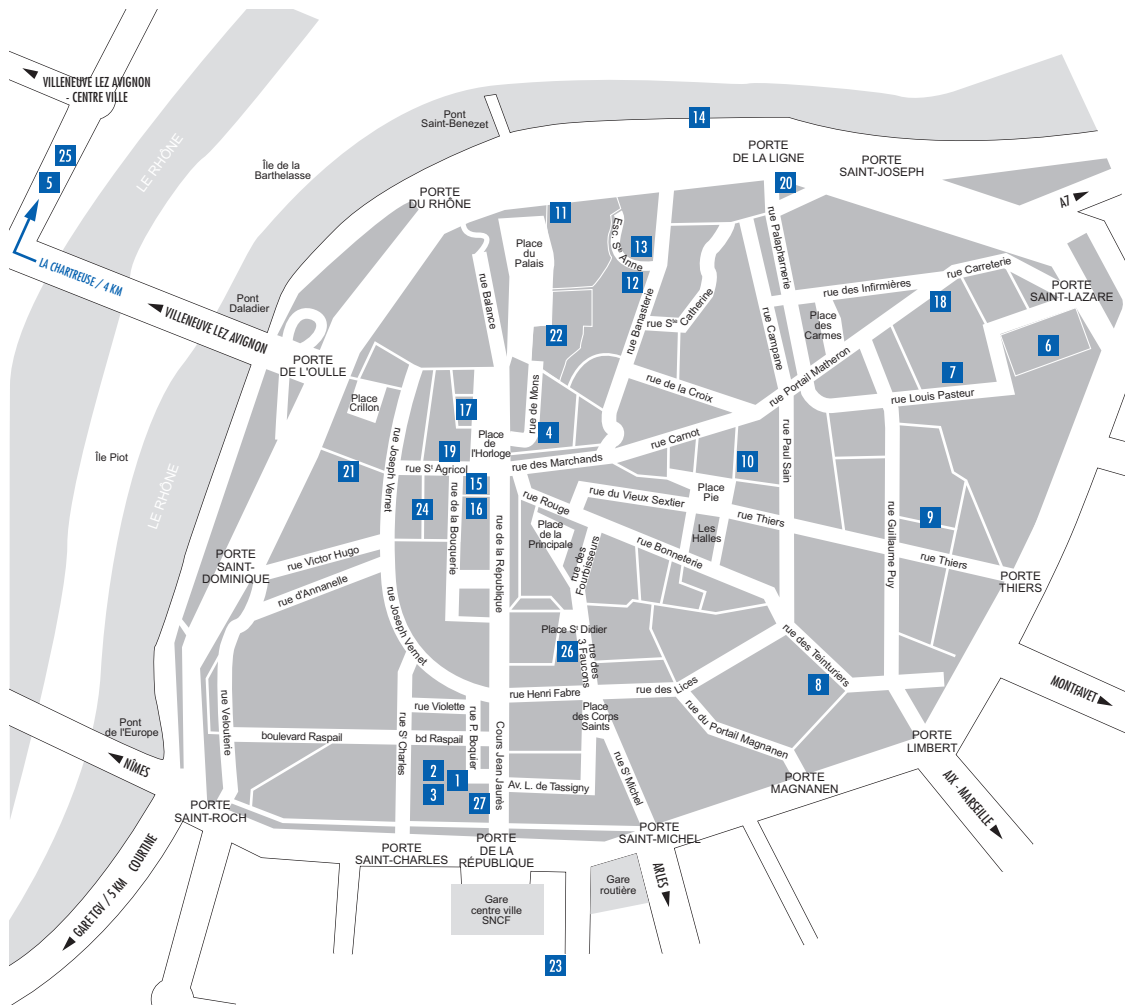
Depuis la Loi du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales, les départements ont eu à élaborer des schémas de développement des enseignements artistiques dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre. De nombreux départements ont étendu ces dispositifs à l'ensemble des disciplines du spectacle vivant, et parfois aux arts plastiques. Durant l'année écoulée, l'Assemblée des Départements de France, les associations « Arts Vivants et Départements » et « CANOPEEA », en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, ont piloté une étude sur ces politiques, menée par Aurélien Djakouane et Jean Marie Colin.

Avec des représentants des départements et des associations organisatrices

Animée par Jean-Marie Colin et Aurélien Djakouane

Organisée par ADF, Canopéea, Fédération Arts Vivants et Départements, Ministère de la Culture/DGCA

Réunion publique sur inscription contact@canopeea.fr



- 1 Cloître Saint-Louis
- 2 Maison professionnelle du spectacle vivant
- 3 ISTS
- 4 Maison Jean Vilar
- 5 La Chartreuse
- 6 Université - Site Sainte-Marthe
- 7 Université - Site Louis Pasteur
- 8 Salle Benoît-XII
- 9 Village du OFF - École Thiers
- 10 Conservatoire du Grand Avignon
- 11 Espace Jeanne Laurent
- 12 La Manutention (AJMI – Utopia)
- 13 Jardin du Théâtre des Doms
- 14 Péniche de la région Rhône-Alpes
- 15 Conseil général de Vaucluse
- 16 Hôtel Forbin de Sainte-Croix
- 17 Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
- 18 Caserne des pompiers
- 19 Le Petit Louvre
- 20 Grenier à Sel
- 21 Antenne régionale de Vaucluse
- 22 Hôtel d'Armand
- 22 Centre des congrès du Palais des papes
- 23 Maison du Théâtre pour enfants
- 24 Chapelle Sainte-Praxède
- 25 Chateau de la plaine de l'Abbaye
- 26 Maison des Vins
- 27 CCI de Vaucluse

DÉBAT PUBLIC AFDAS/AUDIENS

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis
(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Les organismes sociaux au service de la création : enjeux et perspectives

Cf. p. 16

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

11h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Réunion d'information SPEDIDAM

– Présentation des droits des artistes, perception et répartition

– Les aides de la SPEDIDAM

– Musique, Internet et partage de la valeur : 8 propositions pour les artistes-interprètes, présentation du livre blanc SPEDIDAM

Réunion publique

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon d'Hassan El Gerety, comédien, metteur en scène et directeur de la Compagnie El Warsha, présentée par Laure Adler.

Réunion publique

ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Constituer et développer son réseau professionnel

Cf. p. 16

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

La formation du comédien est-elle une formation comme les autres ?

Comment les jeunes comédiens sont-ils formés ? Quelles sont les pédagogies des écoles installées au cœur des théâtres de création ? Quelle est leur articulation avec le plateau, la création contemporaine, les grands maîtres ? Le Centre National du Théâtre poursuit sa réflexion sur les enjeux de la formation de l'acteur.

Avec (sous réserve) Claire Lasne-Darcueil, Arnaud Meunier, Laurent Poitrenaux
Animée par Jacques Téphany

Organisée par l'Association Jean Vilar et le CnT, en partenariat avec l'ACID et l'AFFUT

Réunion publique

MASTER CLASS CRÉATION EN ESPACE PUBLIC

13h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Master class conduite par le Collectif Ici-Même (Grenoble) ouverte à dix personnes.

Organisée par la FAI-AR

Inscription : faiar.org

RENCONTRE PUBLIQUE UFIS

14h – Maison professionnelle du spectacle vivant – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Gouvernance collective : enjeux et accompagnement

Cf. p. 16

ATELIER AUDIENS

14h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

La complémentaire santé à la croisée des chemins

Cf. p. 17

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : ESPRIT CRITIQUE, ES-TU LÀ ?

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Rendez-vous entre la critique et le public pour débattre des spectacles du Festival, dans un paysage qui confond communication, promotion et journalisme.

Animé par Marie-José Sirach, présidente du Syndicat de la critique

Organisé par le Syndicat de la Critique dramatique

Réunion publique

RENCONTRE PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS / UTOPIA

16h – cinéma Utopia-Manutention (Cf. plan n° 12, p. 48-49)

Rencontre autour de l'avant-première du film d'Abderrahmane Sissako : *Timbuktu*, (sélection Cannes 2014). Avec Jean Louis Sagot-Duvaurox, philosophe et directeur de la compagnie théâtrale Blonba (Mali), en présence (sous réserve) du réalisateur.

DÉBAT PUBLIC AFDAS

16h – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis
(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Regard d'expert sur la réforme de la formation

Cf. p. 17

WORKSHOP – LOGICIEL REKALL

16h30-18h30 – Salle commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rekall est un environnement open-source pour documenter, analyser les

processus de création et simplifier la reprise des œuvres. Ce workshop mené par l'équipe de création du logiciel permettra d'en découvrir les principaux usages et fonctionnalités. Il s'adresse aux artistes, aux techniciens et aux structures culturelles.

Avec Clarisse Bardiot et Buzzing Light

Organisé en partenariat avec le phénix-scène nationale de Valenciennes, Pictanovo, Le Fresnoy, MA scène nationale du Pays de Montbéliard
Sur réservation

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

17h-19h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Hommage à Philippe Avron

À l'occasion de la sortie du livre *Cahiers d'artiste 1956/2010*, un hommage est rendu à Philippe Avron, avec présentation de film, lecture d'extraits du livre et témoignages.

Avec Jean-Gabriel Carasso, réalisateur, Jean Chollet, président de l'association les Amis de Philippe Avron, Jean-Paul Farré, acteur, auteur, administrateur
Théâtre de la SACD

Organisé par l'association les Amis de Philippe Avron, l'Oiseau rare, la SACD et la Maison Jean Vilar

PROARTI-LAB : ATELIER #1 SUR LE FINANCEMENT DE VOS PROCHAINES CRÉATIONS

18h-20h – Hôtel Forbin de Sainte-Croix (Cf. plan n° 16, p. 48-49)

Les clés du crowdfunding et du mécénat participatif

Nous vous proposons de découvrir le fonctionnement juridique et opérationnel du financement participatif, du mécénat culturel, et d'une collecte réussie.

Avec Marine Birot du bureau de production En Votre Compagnie et Caroline Delaude, avocate spécialisée en propriété intellectuelle

Animé par l'équipe proarti

Organisé en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse
Réunion publique sur réservation : contact@proarti.org

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

18h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

TNP, le retour à Avignon!

Très attaché à l'aventure de la décentralisation, Christian Schiaretta a demandé à Denis Guénoun d'écrire pour le TNP un texte évoquant les trois mois du printemps de 1968 qui ont ouvert la voie à une nouvelle période théâtrale.

Avec Denis Guénoun, philosophe et auteur, et Christian Schiaretta, metteur en scène

Animée par Rodolphe Fouano

Réunion publique

MERCREDI 16 JUILLET

RÉUNION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Organise par l'ACCR

Fermé au public

TRAVAUX INTERNES DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

9h30-17h – Conseil général de Vaucluse – Hall Viala (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Réunion du Conseil d'Administration et des adhérents de la fédération AVD pour deux journées de travaux internes pilotés par la commission Projet.

Thème des travaux : transversalité et solidarité des territoires

Animés par Stéphanie Carnet, directrice de l'ADDA 82, Pierre Diederichs, président et Sébastien Desloges, directeur d'Arts Vivants en Ille et Vilaine

Organisés par Fédération Arts Vivants et Départements

Contact Fabienne Arsicaud, 06 10 78 59 92, contact@arts-vivants-departements.fr
Réservés aux adhérents

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h-12h30 – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / Présentation des programmes de l'Union européenne dédiés à la culture

Comment comprendre les priorités de l'UE et concevoir un projet dans le cadre du programme Europe Créative 2014-2020 ?

Avec Pascal Brunet, Relais Culture Europe, Cristiano Carpanini, L'Officina, Bénédicte Fabre, Bureau de représentation de la Région à Bruxelles, Pierre Sauvageot, Lieux Publics

Animée par Marie-Laurence Com, Région PACA, Dominique Pranlong-Mars, Arcade

Réunion sur inscription : festivalavignon.regionpaca.fr

RENCONTRES DES DOMS

10h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle

Avec Philippe Henry

Organisée par les Éditions de l'Attribut et le Théâtre des Doms

Rencontre professionnelle

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DE LA FNCC

10h-13h – Hôtel de Ville d'Avignon (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD

10h-13h et 14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Comment l'enseignement du théâtre peut-il être moteur dans l'enseignement des arts ?

Réunion publique

CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Cloître Saint-Louis – Salle colloques – ISTS

Les adhérents du SNSP sont conviés à son Conseil Syndical élargi.

Réservé aux adhérents du SNSP et sur invitation uniquement aux directeur(rice)s de Scènes Publiques non adhérentes.

Contact: 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 contact@snsnp.fr

ATELIER-RENCONTRE MOUVEMENT H/F

10h-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Parce que l'égalité ça se construit, trois ateliers ouverts à tous sont proposés par le Mouvement H/F pour partager des outils de formation.

Rencontre animée par H/F Poitou-Charentes, H/F Rhône-Alpes, H/F Île-de-France

Réunion publique

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Accompagnement des professionnels ou professionnalisation des acteurs ?

Les dispositifs d'accompagnement des acteurs du spectacle vivant sont nombreux à l'échelle régionale et nationale. Mais que signifie accompagner ?

Comment sont élaborés ces dispositifs et avec quels résultats pour les professionnels ?

Avec Adeline Billon, responsable du pôle ESS, Rhône Développement Initiative, Dispositif Local d'Accompagnement du Rhône, Serge Proust, sociologue, Nolwenn Yzabel, administratrice pour les compagnies Les Transformateurs et la Clinquaille (sous réserve)

Rencontre organisée par la NACRE

Réunion publique

DÉBAT DU FRONT DE GAUCHE CULTURE

11h – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse – Amphithéâtre AT04

L'art et la culture du social au politique

En présence de responsables politiques du Front de gauche et de dirigeants nationaux du syndicalisme culturel

DÉBAT PUBLIC UFISC

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Lieux intermédiaires : agir pour une politique réinventée

Cf. p. 17

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon de Jean-Louis Fabiani, sociologue de la culture, EHESS, Central European University (Budapest) et Bernard Plossu, photographe.

Réunion publique

RENCONTRE CULTURES DE L'OUTRE MER

11h-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Une nouvelle génération de femmes créatrices en scène

Comment créer loin des grands centres de la création ?

Quels enjeux de filiation, de mémoire et d'identité dans la démarche artistique ?

Avec Philippe Beheydt, Compagnie Aloé Théâtre (Guadeloupe), Valérie Berger, Cie Tétradanse (Réunion), Eva Doumbia, Compagnie La Part du Pauvre (Côte d'Ivoire/France), Valérie Goma, Théâtre de la Ruche (Guyane), Lolita Monga, Centre Dramatique de l'Océan Indien (Réunion), José Pliya, Scène nationale L'Archipel (Guadeloupe), Laurent Rossini, Cie Cris pour habiter Exils (Nouvelle Calédonie), Magali Solignat, Compagnie Aloé Théâtre (Guadeloupe)

Modéré par Stéphanie Duncan

Rencontre proposée par l'Agence des cultures de l'Outre Mer

Réunion publique

AVIGNON, ET APRÈS ? LES RÉGIONS COMME DÉCLENCHEURS D'UNE DYNAMIQUE COOPÉRATIVE DU LOCAL À L'INTERNATIONAL EN MATIÈRE DE SPECTACLE VIVANT

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

L'Agence culturelle d'Alsace, le Théâtre des Doms, l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne et l'Institut Ramon Llull interrogent leurs missions d'accompagnement à la circulation du spectacle vivant : enjeux de la mobilité sur la création, programmes de formations et d'accompagnement à la diffusion intégrant les dimensions interrégionale, nationale et européenne, espaces de concertation existants et à promouvoir.

Introduction Philippe Henry et modération Émile Lansman

Réunion publique

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

12h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Réception des auteurs édités en 2013 dans la collection « Les éditions du OFF ».

RÉSIDENCE DE CRÉATION JEUNE PUBLIC : OÙ ET COMMENT ?

12h-13h30 – Maison du Théâtre pour Enfants (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

Quelles réponses existent et lesquelles restent à inventer pour accueillir une création jeune public grandissante qui cherche ses lieux d'exercice et de recherche ? Il s'agira de présenter des expériences de lieux et projets dont celui de la Minoterie à Dijon et de croiser ces offres de « résidences accompagnées » avec les demandes et réflexions des artistes.

Organisé par Festival théâtre'enfants et la Belle saison

Réunion publique

RÉUNION D'INFORMATION AFDAS/SACD

14h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Les droits à formation des auteurs : bilan de la première année et perspectives

Cf. p. 17

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Quand le théâtre regarde les femmes

Quelle place pour la voix/voie des femmes dans les écritures dramatiques contemporaines ? De l'écriture au plateau en passant du texte à la mise en scène, quel regard les professionnels offrent au public ?

Avec Antonella Amirante, metteure en scène, Patrick Douchet (sous réserve), metteur en scène, directeur de théâtre de la Tête Noire Saran, Pascale Henry, metteure en scène et auteure, Myriam Jeantroux, Université Catholique de Lyon, Federica Martucci, comédienne, Éric Massé, metteur en scène

Organisée par la compagnie AntepriMA

Réunion publique

RÉUNION D'INFORMATION CnT

14h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Présentation de Scène-juridique.fr, le site du CnT pour les porteurs de projets et administrateurs du spectacle vivant.

Cf. p. 17

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

14h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Réunion d'information SPEDIDAM

Cf. p. 50

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30-17h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / Temps d'échange autour des problématiques de structuration et de développement économique des compagnies de danse en région

Avec Cornelia Albrecht, Ballet National de Marseille, Michel Kelemenis, KLAP

Maison pour la danse, Éric Oberdorff, Cie Humaine, Emmanuel Serafini, CDC

Les Hivernales, Agnès Wasserman, CND

Animée par Martine Mouton et Vincent Mazer, Région PACA

En partenariat avec l'Arcade

Réunion sur inscription : festivalavignon.regionpaca.fr

DÉBAT PUBLIC FNCC

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Arts, Culture et Territoires : le partage de l'interrogation, le courage de l'imagination

RENCONTRES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Rencontre publique autour des quatre créations soutenues par la Région dans le cadre de la 68^e édition du Festival d'Avignon.

Avec les metteurs en scène Marie-José Malis (*Hypérion*), Lazare Herson-Macarel (*Falstaff*), Giorgio Barberio Corsetti (*Le prince de Hombourg*) et Frédéric Deval, de la Fondation Royaumont (*Cinq chants*)

Avec la participation de (sous réserve) Julien Dray, vice-président du Conseil régional d'Île-de-France chargé de la culture. Modération Arnaud Laporte

Réunion publique

RENCONTRE PUBLIQUE UFIS

16h30-18h – Maison professionnelle du spectacle vivant – Salle de commission

1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Coopération et pratiques solidaires : quel accompagnement sur les territoires ?

Cf. p. 18

DÉBAT PUBLIC AUDIENS

16h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Création et diffusion du spectacle à l'ère numérique

Cf. p. 18

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

17h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Métropole de Lyon : des perspectives pour la promotion du théâtre

Table ronde organisée par BALISES, opération valorisant l'importance, la diversité et la richesse de l'activité théâtrale, dans le Grand Lyon et dans la future Métropole. Différentes pistes d'actions seront abordées : présence de BALISES dans l'espace urbain au quotidien et lors d'événements, incitation à une co-diffusion des spectacles, sensibilisation du public étudiant, résidence itinérante de compagnies...

Rencontre coordonnée avec BALISES – Théâtres du Grand Lyon

Réunion publique

LES APÉROS D'ÉMILE&CIE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Avec Lucile Bodson, Centre de la Marionnette, Stanislas Cotton, Le ventre de la baleine, Kurt Pothen, Théâtre Agora, Frédéric Simon, Le Carreau à Forbach Alain Timar et Véronique Kanor, *Le temps suspendu de Thuram*.

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

Réunion publique

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

19h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

La Chine à l'honneur

La France et la Chine célèbrent cette année le 50^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre les deux grands pays. Dans ce cadre, Avignon Festival & Compagnies poursuit le partenariat initié en 2011 avec le Fringe de Pékin.

JEUDI 17 JUILLET

TRAVAUX INTERNES DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS

ET DÉPARTEMENTS

9h30-17h – Conseil général de Vaucluse – Hall Viala (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Cf. p. 53

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Université ouverte d'Altair think tank

Créé en 2011, Altair think tank est un laboratoire d'idées et d'actions dédié à la culture et aux médias.

10h-19h – Première journée de financement participatif

11h – La culture, une chance pour l'emploi, une voie pour la croissance.

15h30 – Financement participatif, la nouvelle donne ? Quelles opportunités pour la culture ?

Réunions publiques

PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre, 3^e étage (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

Les lieux, modes et moyens de financement : quel impact sur la production, la diffusion et l'accompagnement des artistes dans le contexte actuel ?

À un moment où le financement de la culture est mis à mal, où le mode de financement des lieux culturels et publics est remis en cause, qu'en est-il des artistes, des moyens et des outils qui leur sont dédiés, de leur place dans cette équation de crise ? Quels sont les choix opérés par les lieux en matière de production, de diffusion et d'accompagnement ?

Organisé par Actes-Pro en partenariat avec le Réseau de Scènes en Picardie et l'ODIA Normandie et avec le soutien du Conseil régional de Picardie

Réunion publique

RENCONTRE ARCADY - ÎLE-DE-FRANCE

10h-13h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Stratégie pour le temps présent : quelles méthodes pour construire demain ?

Imaginer l'avenir, quand le présent est difficilement appréhendable, peut paraître complexe et s'avère pourtant indispensable. À partir de retours d'expériences, et afin d'innover dans la réflexion et les modes d'action, il s'agira de s'interroger sur la démarche de la prospective.

Avec (sous réserve) Gentiane Guillot, secrétaire générale en charge de l'administration générale, coordinatrice des formations, Hors les Murs, Jean-Michel Guy, Département des études, de la prospective et des statistiques, ministère de la Culture et de la Communication, Isabelle Horvath, enseignante-chercheuse, ESC Saint-Étienne, ISEOR, Magellan, IAE Lyon et Université Jean Moulin, Maud Le Floch, fondatrice et directrice du pOiau (Pôle des arts urbains).

Animée par Jacques-François Marchandise, directeur de la recherche et de la prospective de la Fing (Fondation Internet nouvelle génération)

Organisée par Arcadi Île-de-France. En collaboration avec la Région Île-de-France

Réunion publique

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD

10h-13h et 14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Représentation des diversités sur la scène

Réunion publique

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

10h-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Les écritures pour la jeunesse : quels regards partager sur la société ?

Les écritures théâtrales pour la jeunesse connaissent depuis 20 ans un essor constant. Quel est leur apport aux questions de société ? Des auteurs et des enseignants témoignent, partagent leurs interrogations et livrent leurs réflexions.

Avec Bruno Castan, Claudine Galéa, Catherine Zambon

Moderation Marie Bernanoce, chercheuse à l'Université Grenoble 3, membre du bureau de l'ANRAT, Katell Tison-Deimat, OCCE-Thea et vice présidente de l'ANRAT

Un débat proposé par l'ANRAT, CANOPE, la SACD.

Réunion publique

RÉUNION INTERNE SNSP

10h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Cf. p. 18

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Dialogue entre programmeurs et artistes

Programmeurs et artistes œuvrent côte à côte pour la création et la mise en œuvre de projets culturels. Pourtant leur travail souffre parfois d'une méconnaissance mutuelle qui provoque frustration et interrogations dans un secteur en pleine mutation. Il s'agit de mieux comprendre les enjeux respectifs, le contexte et le quotidien de chacun, afin d'interroger la manière de partager des règles du jeu communes.

Avec Cie Arnica, Cie Cassandre, Collectif Craie, Cie Divag...actions,

Cie Et si c'était vrai, Cie Peut-être, Cie Les Transformateurs

Rencontre à l'initiative du Groupe des 20 Rhône-Alpes

Réunion publique

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE

10h30-12h30 – Grenier à Sel – Salle A (Cf. plan n° 20, p. 48-49)

Quelles politiques culturelles ensemble et quelle gouvernance pour

le développement culturel en région à l'heure de la réforme territoriale ?

Comment travailler avec les acteurs pour définir de nouveaux modèles économiques

et organisationnels de coopération pour les filières artistiques et culturelles ?

Cinq ans après la naissance de la Conférence Régionale Consultative de la Culture, retour sur une initiative pionnière...

Réunion publique

DÉBAT PUBLIC

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Présentation du Dispositif d'Appui aux Très Petites Entreprises du Spectacle Vivant (DA-TPE SV)

Cf. p. 19

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11h-12h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Leçon de Christian Schiaretti, metteur en scène, *présentée par* Laure Adler.

Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Institut de coopération pour la culture

Les phénomènes de déséquilibre, d'inégalité, de discrimination et d'exclusion s'accroissent. Comment à partir d'expériences concrètes peut-on dégager les principes fondateurs d'une action publique en faveur d'une culture humaniste ? Quelles nouvelles modalités de coopérations et de solidarités concevoir, y compris au plan européen ?

Avec Thierry Blouet, Elisabeth Caillet, Véronique Charlot, Denis Declerck, Philippe Gimet, Yvan Godard, Bernard Guinard, Philippe Henry, Jihad Michel Hoballah, Dominique Legin, Olivier Meneux, Lydie Morel, Patricia Oudin, Yves Paumelle, Jean-Claude Pompougnac, Georges Rosevegue, Didier Salzgeber, Christine Vergnes, Jean Pierre Wollmer. *Organisé par* l'Institut de coopération pour la culture, *en collaboration avec* l'Association Jean Vilar

Réunion publique

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

13h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

L'action artistique dans le secteur chorégraphique : repousser les limites

Le secteur chorégraphique a toujours eu à cœur de sonder les frontières entre les œuvres et les spectateurs. À travers des projets remarquables, tels que Domaine nomade, Babel 8.3 ou les Mallettes pédagogiques, il s'agit de présenter de nouvelles perspectives de développement de l'art chorégraphique dans le monde.

Avec Christiane Blaise, directrice artistique du Pacifique CDC, Raphaëlle Girard,

chargée des relations avec les publics des Subsistances, Dominique Hervieu, chorégraphe, directrice de la Maison de la Danse et directrice artistique de la Biennale de la Danse de Lyon, Laurent Pichaud, chorégraphe, Yuval Pick, chorégraphe et directeur du CCN de Rillieux-la-Pape.

Proposée par le CCN de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse, Les Subsistances-Laboratoire international de création artistique et Le Pacifique CDC Réunion publique

SENS ET COHÉRENCE DES DÉMARCHES INTERRÉGIONALES : UN EXEMPLE DANS LE GRAND OUEST

14h-16h – Grenier à Sel – Salle A (Cf. plan n° 20, p. 48-49)

Quatre conseils régionaux (Pays de la Loire, Centre, Limousin, Poitou-Charentes), Spectacle vivant en Bretagne, Culture O Centre et l'Agence culturelle du Poitou-Charentes co-organisent les « Rencontres à l'Ouest » et développent leur démarche de coopération interrégionale, toujours au profit des artistes. Réunion publique

ATELIER AUDIENS

14h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

La retraite, c'est pour demain ! Préparez-la en toute sérénité avec Audiens
Cf. p. 19

DÉBAT PUBLIC CRTH

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Travailler avec le handicap : fédérer, accueillir, adapter ou comment cultiver l'égalité pour les publics ayant des besoins spécifiques ?

Avec Didier Abadie pour l'ERAC, Hervé Guillon pour l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris, Soraya Kompany pour l'APACT, Colette Magoni pour la CCI Vaucluse, Laetitia Ouakil pour Interface Handicap... Animé par Pascal Parsat
Débat traduit en LSF.

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

15h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle. Plaidoyer franco-allemand
Fruit d'un travail commun entre l'Observatoire des politiques culturelles, la Fondation Genshagen et l'Institut d'études politiques d'Hidelsheim, rencontre avec certains des auteurs.

Avec Anne-Marie Autissier, Jean-Gabriel Carasso, Laurence Dupouy-Veyrier, Evelyne Panato, Robin Renucci, Dominique Roland, Wolfgang Schneider...

Organisée par l'Observatoire des politiques culturelles et la Fondation Genshagen
Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : NOTRE PART D'ENFANCE

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Que faisons-nous de notre part d'enfance ? Se révèle-t-elle dans la création ? Il s'agit d'interroger cette source de création, de transmission et d'engagement.

Avec Matthieu Roy, metteur en scène, Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, auteur et metteur en scène, Pauline Sales, comédienne et auteure,

Estelle Savasta, metteure en scène, Pierre Péju, philosophe

Modération Dominique Bérody, délégué général jeunesse du CDN de Sartrouville

Organisé par Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de la Belle Saison, Chartreuse de

Villeneuve lez Avignon, Festival d'Avignon, Association Éveil Artistique des jeunes publics
Réunion publique

RENCONTRES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Quand l'art s'invente avec la population : expérimentation artistique ou nouveau rapport au public ?

De la collecte de paroles sur le territoire à l'atelier d'écriture collective en passant par la mise en scène de projets participatifs, les publics s'invitent dans le processus de la création. S'agit-il de nouvelles formes de création artistique ? Ou bien d'une forme poussée d'éducation populaire ? Quels sont les degrés d'implication ou de participation des amateurs ? Qui sont ces « amateurs » ou « habitants » ? Ces expériences transforment-elles leurs relations à l'art et à la culture ? Ces expériences ont-elles un impact sur les créateurs ?

Avec la participation de (sous réserve) Julien Dray, vice-président du Conseil régional d'Île-de-France chargé de la culture, Mathieu Bauer, metteur en scène, directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, Laurent Fleury, professeur de sociologie à l'Université Paris-Diderot, Praline Gay-Para, conteuse, comédienne, auteure, directrice artistique de la compagnie Pavé volubile, Ahmed Madani, auteur et metteur en scène de Madani Compagnie, Didier Ruiz, metteur en scène de la Compagnie des Hommes, Nadia Xerri-L, auteure et metteure en scène de la Compagnie La Grande Petite

Modération Arnaud Laporte

Réunion publique

LA MOUSSON D'ÉTÉ EN CHARTREUSE

15h30 – La Chartreuse – Salle gothique (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Comment circulent les textes en Europe ?

Avec Gianina Cărbunariu, Michel Didym, Laurent Muhleisen, Christine Schmitt, Esteve Soler (sous réserve). Animé par Jean-Pierre Ryngaert, directeur de

l'université d'été de La Mousson d'été et enseignant à l'ERAC
Organisé par La Chartreuse et la Meéc-maison européenne des écritures
contemporaines, avec le soutien de la Région Lorraine
Réunion publique sur réservation au 04 90 15 24 45

DÉBAT PUBLIC UFISC

16h30-18h – Maison professionnelle du spectacle vivant – Cloître Saint-Louis
(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Du local au global : où se construit l'intérêt général ?

Cf. p. 19

PARLONS (ENFIN) DE POLITIQUE CULTURELLE

16h30-18h30 – Cloître Saint-Louis – Salle commission 2^e étage – ISTS
(Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Quelle place pour le service public et quel rôle pour l'État dans l'évolution des industries créatives ?

Préoccupante absence de projets et de discours sur la place du service public de la culture. Les contraintes budgétaires qui s'annoncent pour le gouvernement appellent des choix intelligibles et une exigence de clarification.

Avec des représentants du bureau national et des élus EELV
Proposé par la Commission Culture d'Europe Écologie/Les Verts
Réunion publique

RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM

16h30 – Cloître Saint-Louis – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS
(Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Présentation des droits des artistes, perception et répartition

– Les aides de la SPEDIDAM

– Musique, Internet et partage de la valeur : 8 propositions pour les artistes-interprètes,

présentation du livre blanc SPEDIDAM

Réunion publique

DÉBAT DU COLLECTIF CULTURE DU PCF / ANECR

17h – Salle des fêtes de la mairie d'Avignon

La culture au risque de la réforme territoriale

Avec des élus et des responsables politiques.

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE

17h-19h – Grenier à Sel – Salle A (Cf. plan n° 20, p. 48-49)

Programmer la danse : quelles clés de réussite pour développer un projet de territoire ?

La danse offre de multiples entrées pour une programmation connectée à un projet de territoire et pour un travail en profondeur avec les publics. La rencontre interrogera les conditions d'une dynamique positive dans la triangulation entre le projet artistique et culturel, le public et les élus.

Réunion publique

PROARTI-LAB : TABLE RONDE SUR L'ACTUALITÉ DU FINANCEMENT DU SPECTACLE VIVANT EN FRANCE ET EN EUROPE

18h-20h – Hôtel Forbin de Sainte-Croix (Cf. plan n° 16, p. 48-49)

Les intervenants feront part de leur expérience des dispositifs et initiatives de financements innovants.

Avec Laurence Barone, Relais Culture-Europe, Pierre Brini, Mezzanine Spectacles, Laurence Drake, InPACT (sous réserve), Grégoire Harel, Sam Khebizi, SMartFr Marseille et Marie Tretiakow, proarti

Organisé par proarti.fr en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse

Réunion publique sur réservation : contact@proarti.org

VENDREDI 18 JUILLET

JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 – Maison professionnelle du spectacle vivant – Salle des Colloques – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Présentation de la couverture prévoyance conventionnelle

Cf. p. 20

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h-12h30 – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Table ronde / Présentation des fonds européens gérés par la Région

Comment aborder la programmation 2014–2020 des fonds structurels européens ? Quels axes possibles pour les acteurs culturels afin d'élaborer de nouveaux projets ?

Avec Pascal Brunet, Relais Culture Europe, Patricia Di Biase et Guillaume Huet, Coopération Territoriale/Région PACA, Christine Loussert et Fanny Pellissier, Animation des Fonds Européens/Région PACA, François Vienne,

Festival d'Aix-en-Provence. Animée par Marie-Laurence Com, Région PACA

Réunion sur inscription : festivalavignon.regionpaca.fr

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

L'égalité hommes-femmes, un sujet pour les directrices/directeurs des affaires culturelles

Malgré certaines avancées, les femmes sont sous-représentées dans la culture. Comment les directrices et directeurs des Affaires culturelles des collectivités territoriales se saisissent concrètement de ce questionnement ? Comment l'intègrent-ils/elles dans leurs projets, leurs choix de programmations, leur politique d'acquisition ?

Organisée avec l'Association des Directrices et Directeurs des Affaires Culturelles en Rhône-Alpes.

Rencontre publique

DÉBAT PUBLIC CnT

11h-13h – Maison professionnelle du spectacle vivant – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Profession : metteur en scène

Cf. p. 20

ATELIER AUDIENS/LES CONGÉS SPECTACLES

11h – Maison professionnelle du spectacle vivant

Salle de commissions 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Les Congés spectacles : un nouveau souffle

Cf. p. 20

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Université ouverte d'Altaïr think tank

Créé en 2011, Altaïr think tank est un laboratoire d'idées et d'actions dédié à la culture et aux médias.

11h – Internet, la régulation ou le chaos : libertés publiques, souveraineté numérique...

15h30 – Juifs, Chrétiens, Musulmans, sources communes, valeurs partagées.

Rencontre publique

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

11h30-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Financement du spectacle vivant : comment sortir de l'impasse ?

Avec (sous réserve) Emmanuel Constant, vice-président Culture du Conseil général de Seine-Saint-Denis, Louise Doutreligne, autrice, vice-présidente de la SACD, Michel Orier, directeur général de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication, Marcel Rogemont, député de l'Ille-et-Vilaine,

Pauline Sales, co-directrice du Centre Dramatique Régional de Vire Le Préau, présidente déléguée du SYNDEAC

Animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Robin Renucci : S'élever, d'urgence !

Bâtir une nouvelle économie des échanges par une mise en commun des savoirs est une urgence dans notre société contemporaine : il s'agit de renouer avec l'élevation de l'individu, par le partage d'une langue productrice de symboles. Avec Marc Le Glatin, directeur du Théâtre de Chelles et Robin Renucci, acteur, directeur des Tréteaux de France et président de l'ARIA. Animée par Éric Fourreau Organisée par l'Association Jean Vilar, en collaboration avec les Tréteaux de France Réunion publique

MES AVENTURES DE JEUNE SPECTATEUR

12h-13h30 – Maison du Théâtre pour Enfants (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

Le CREA basé à Kingersheim, est une Scène conventionnée Jeune Public qui organise le festival jeune public Momix. Il présente avec Émile Lansman et des partenaires dont l'association Éveil Artistique, un projet éditorial intitulé « Mes aventures de jeune spectateur », un carnet destiné aux enfants et aux adultes qui les accompagnent. Projet déposé dans le cadre de La Belle Saison.

Organisée par le Créa de Kingersheim

Avec l'Éveil Artistique des Jeunes Publics

Rencontre publique

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Le jeune public en Rhône-Alpes : paysage, dynamisme et échanges

À l'heure de l'inauguration de La Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse, auteurs, compagnies, artistes, lieux, opérateurs jeune public rhônalpins proposent de mettre en lumière le dynamisme du territoire à travers des projets exemplaires du point de vue de la coopération. Échanges autour de ces projets rhônalpins et propositions de passerelles avec ceux d'autres régions.

Avec Anne Courel, directrice artistique de la Cie Ariadne et du Théâtre Théo Argence, Lucie Duriez, directrice de l'Espace 600, Geneviève Lefaire, présidente de Scènes d'enfance et d'ailleurs

Rencontre organisée par la Compagnie Ariadne

Rencontre publique

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Coopération internationale et jeune public : comment faire ?

La coopération internationale dans le champ du spectacle vivant jeune public est encore à développer. Des projets innovants montrent la voie et posent des jalons pour que d'autres initiatives voient le jour. Quelles sont les clés de réussite d'un projet de coopération internationale ? Artiste, diffuseur, médiateur : qui peut s'emparer de ces démarches ? Comment peut-on apprendre à travailler ensemble ? Sur quels réseaux s'appuyer pour faire circuler ces projets internationaux ?

Organisée par Assitej France, la SACD et LABO/07.

Avec les expériences des Assitej France et Allemagne, de LABO/07, de la Convention Théâtrale Européenne, du Relais Culture Europe, de Terra Communi et d'autres opérateurs européens.

Réunion publique

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

15h30-17h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Diplôme en poche

Remise des diplômes de fin d'étude aux élèves théâtre du Conservatoire et présentation de leurs travaux de mise en scène

Réunion publique

LA MOUSSON D'ÉTÉ EN CHARTREUSE

15h30 – La Chartreuse – Salle gothique (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

La mise en cause de l'humain dans le répertoire contemporain.

Conférence de Michel Corvin, auteur et enseignant à l'ERAC

Organisée par La Chartreuse et la Meéc-maison européenne des écritures contemporaines, avec le soutien de la Région Lorraine

Réunion publique sur réservation au 04 90 15 24 45

PRÉSENTATION DES PROJETS PACA

18h30 – Maison du Théâtre pour Enfants (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

Des artistes et des opérateurs culturels ont élaboré ensemble un programme de spectacles, de formation, d'actions éducatives ou de recherche qu'ils vous invitent à découvrir.

Organisé par le Collectif La Belle Saison en Paca coordonné par le Théâtre Massalia

Réunion publique

SAMEDI 19 JUILLET

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Journées internationales du OFF

RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Réunion réservée aux membres

RENCONTRE EAT (ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE)

10h-12h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Mythiques rencontres

Un moment convivial de rencontres et d'échanges entre autrices, auteurs et compagnies théâtrales.

Réunion publique

PROARTI-LAB : ATELIER #2 SUR LE FINANCEMENT DE VOS PROCHAINES CREATIONS

11h-13h – Hôtel Forbin de Sainte-Croix (Cf. plan n° 16, p. 48-49)

Les clés du crowdfunding et du mécénat participatif

Nous vous proposons de découvrir le fonctionnement juridique et opérationnel du financement participatif, du mécénat culturel, et d'une collecte réussie avec proarti!

Avec Yannaël Quenel du projet Berlin-Paris et Fanny Schweich, chargée de l'information juridique au CnT

Animé par l'équipe proarti

Organisé en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse

Réunion publique sur réservation (contact@proarti.org)

DÉBAT THÉÂTRE NATIONAL DE BRUXELLES

14h30-16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Production de crise ou crise de la production ?

La recherche, les écritures de plateau, les processus de création étalés dans la durée : quels défis, en ces temps de crise ?

Avec José Alfarroba, directeur du Théâtre de Vanves, Françoise Bloch, metteur en scène, Gianina Cărbunariu, metteuse en scène, Jean-Louis Colinet, directeur du Théâtre National de Bruxelles, directeur du Festival de Liège, Jérôme De Falloise, Raoul Collectif, Nathalie Garraud, metteuse en scène, Julien Gosselin, metteur en scène, Nathanaël Harcq, directeur de l'ESACT, fondateur de la Chaufferie acte1-B, Johnny Lebigot, codirecteur de l'Échangeur, Paul Rondin,

directeur délégué du Festival d'Avignon, Matthieu Roy, metteur en scène
Modération Alexandre Caputo, conseiller artistique du Théâtre National de Bruxelles, président du Conseil de l'aide aux projets théâtraux
Réunion publique

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

14h30-15h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

L'infusion et l'éducation par l'art

Rencontre avec Robin Renucci

Animée par Louise Doutreligne, autrice, vice-présidente de la SACD

Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : L'ART, PRÉMICES DU POLITIQUE

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Imaginer un projet culturel, conduire une action sur un territoire et auprès d'une population, diriger un théâtre, est-ce situer le geste artistique comme antécédent au geste politique ? Le théâtre ouvre-t-il d'autres voies ? À qui parle-t-il ?

Avec Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, auteur et metteur en scène, Marie-José Malis, metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers, Jean-François Chougnat, directeur général de Marseille-Provence 2013, Marie-José Mondzain, philosophe. Modération Arnaud Laporte

Organisé par le Centre national du Théâtre

Réunion publique

LA MOUSSON D'ÉTÉ EN CHARTREUSE

15h30 – La Chartreuse – Salle gothique (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Du théâtre social et politique pour la jeunesse ?

Avec Mathieu Bertholet, Catherine Dan, Gwénola David, Mihaela Michailov, Karin Serres. Animé par Jean-Pierre Ryngaert, directeur de l'université d'été de La Mousson d'été et enseignant à l'ERAC

Organisé par La Chartreuse et la Meéc-maison européenne des écritures contemporaines, avec le soutien de la Région Lorraine

Réunion publique sur réservation au 04 90 15 24 45

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

17h-18h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Au cinéma et au théâtre, regards croisés sur l'adolescence

Julie Bertuccelli et Didier Ruiz posent leurs regards d'artistes sur l'adolescence d'aujourd'hui et bousculent nos idées reçues en revisitant cet âge des possibles.

Rencontre co-organisée par le Festival d'Avignon, la SACD, le Cinéma Utopia et le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Réunion publique

DIMANCHE 20 JUILLET

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Journées internationales du OFF

RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Réunion réservée aux membres

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Shakespeare et moi, Daniel Mesguich

Pour Daniel Mesguich, *Hamlet* est LA pièce de Shakespeare. Il l'a mise en scène à quatre reprises, et traduite ou adaptée lui-même. Il a mûri avec cet énigmatique compagnon de fortune et d'infortune, à l'intelligence complexe et généreuse, assoiffé d'amitiés pures... Animée par Rodolphe Fouano
Réunion publique

DÉBAT PUBLIC H/F

14h30-16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Trajectoires des femmes artistes ?

Du mirage des possibles à la réalité des murs

Le débat s'appuie sur les résultats de l'étude financée par H/F Île-de-France et réalisée par Raphaëlle Doyon sur les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique, pour comprendre en particulier les mécanismes d'évaporation et l'effet de plafond de verre dans les carrières féminines.

Avec Aline César, metteuse en scène, présidente de H/F Île-de-France, Raphaëlle Doyon, chercheuse en études théâtrales, Frédéric Hocquard, directeur d'Arcadi, Catherine Marnas, metteuse en scène, directrice du Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine, Mirabelle Rousseau, metteuse en scène du T.O.C., Marc Sussi, directeur du Jeune Théâtre National, Serge Tranvouez, directeur de l'ESAD, Agnès Trolly, directrice de la programmation du Festival d'Avignon et sous réserve Brigitte Gonthier-Maurin, présidente de la Délégation du Sénat aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes, Emmanuel Wallon, Professeur de sociologie politique à l'Université Paris Ouest Nanterre

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : LA CIRCULATION DES IDÉES EN MÉDITERRANÉE : TRADUIRE LES SAVOIRS

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

La prédominance de certaines langues pour les traductions limite la diffusion du savoir, l'irrigation de concepts, la naissance de nouvelles inventions. Comment souligner les enjeux de traduction pour construire un projet euro-méditerranéen ?

Avec Ahmed El-Attar, Rolf Hemke, Hanan Kassab Hassan, Driss Ksikes

Organisé par les Transeuropéennes, le Festival d'Avignon, la SEE Foundation du Caire, le Fonds Roberto Cimetta, le Relais Culture Europe

Avec le soutien de la Fondation Anna Lindh

Réunion publique

LUNDI 21 JUILLET

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Culture et politique de la relation

La relation constitue un enjeu majeur de l'action publique dans le domaine des politiques de la culture. Pourquoi et comment penser une politique de la relation, c'est-à-dire analyser, proposer, agir, intervenir, dans, par et avec la relation, où chaque acteur – décideurs, artistes, professionnels, citoyens – est co-responsabilisé par ce qui est produit ?

Avec Danielle Bellini, Geneviève Goutouly-Paquin, Dominique Lurcel, metteur en scène, Claude Paquin et Annabelle Piery, comédienne.

Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : LES MONDES ARABES ET LES ENJEUX DE LA TRANSCULTURALITÉ MUSICALE ET ORALE

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

En Europe, l'orientalisme musical est resté florissant jusqu'à ce jour. Mais les guerres ont entamé l'idée d'un Orient musical arabe homogène. Les musiciens peuvent-ils encore imaginer une parole commune ?

Avec Omar Abi Azar, Fawaz Baker, Ziad Majed, Frédéric Deval, Ahmed Essyad, Denis Laborde, la SACEM et le Festival d'Avignon

Organisé par Royaumeont

Réunion publique

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

16h-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Un chorégraphe peut-il être à la direction d'un équipement culturel pluridisciplinaire ?

Avec Philippe Boronad, metteur en scène de la Cie Artefact, Didier Deschamps, directeur du Théâtre National de Chaillot, Christophe Haleb, chorégraphe,

Daniel Larrieu, chorégraphe

Modération Micheline Lelièvre, chorégraphe et membre du Conseil d'administration du Syndicat des chorégraphes

Organisée par le Syndicat des chorégraphes

Réunion publique

LES APÉROS D'ÉMILE&CIE – SPÉCIAL THÉÂTRE CANADIEN FRANCOPHONE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Sept invités délégués par le Conseil des Arts du Canada et accueillis par Émile&Cie à Avignon, mettront en valeur, à travers leur parcours, la qualité de la création théâtrale hors Montréal et Québec. Une découverte, pour beaucoup d'Européens, complétée par la lecture d'extraits de pièces récentes d'auteurs canadiens francophones.

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

Réunion publique

MARDI 22 JUILLET

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

10h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Rencontres théâtrales internationales de la Région Guadeloupe organisées par le laboratoire SeFeA de la Sorbonne Nouvelle.

Réunion publique

SPEED-DATING PROFESSIONNEL DU SNES

10h30-12h – Maison des Vins (Cf. plan n° 26, p. 48-49)

Cf. p. 47

RENCONTRES DU CONSERVATOIRE / SACD

11h-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Chorégraphe, ta gueule !

Chorégraphes Associés vous invite à l'ouvrir autour de ces questions qui nous concernent toutes et tous : quelle visibilité, quel avenir ? Et quel engagement, quelle solidarité pour faire avancer cette profession ?

Avec Jean Christophe Bleton, Nadège Macleay, Isabelle Magnin, Micheline Lelièvre, chorégraphes et membres du conseil d'administration de Chorégraphes Associés

Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : LA QUESTION DU GENRE, POURRAIT-ON NIER UNE PART D'HUMANITÉ ?

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Avec Arnaud Alessandrin et Brigitte Esteve-Bellebeau, sociologues et philosophes, codirecteurs de l'ouvrage *Genre! L'essentiel pour comprendre*, Denis Chevallier, conservateur général au MuCEM, commissaire de l'exposition *Au bazar du genre* et Sylvie Tomoillo, responsable du centre de ressources sur le genre de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Animé par Renan Benyamina, fondateur de la revue Hétéroclite
Réunion publique

MERCREDI 23 JUILLET

RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

10h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Journée jeune public.

Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Faut-il interdire le théâtre, ou est-il déjà interdit ?

Le théâtre n'est plus mensonge, illusion, fiction : il est devenu vérité et réalité par glissement progressif. Si, symboliquement, le comédien disparaît, il ne reste plus sur scène que des figures étranges, des formes moribondes. On a affaire à un théâtre des catacombes...

Avec Paul Chariéras, comédien et metteur en scène et Jean-Pierre Triffaux, dit Rabanel, professeur des universités à Nice Sophia Antipolis, responsable du master Théâtre et Spectacle.

Organisée par l'Association Jean Vilar
Réunion publique

DÉBAT DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE

14h30-16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Les Ateliers de la pensée : Esprit critique, es-tu là ?

Rendez-vous entre la critique et le public pour débattre à bâtons rompus des spectacles présentés au Festival d'Avignon. Un espace critique important dans un paysage médiatique qui confond communication, promotion et journalisme.

Avec des critiques de la presse quotidienne nationale, régionale et internationale

Animé par Marie-José Sirach, présidente du Syndicat de la critique

Organisé par le Syndicat de la Critique dramatique
Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Vivre le théâtre en communauté : les créations collectives

Pouvoir partagé, formes d'organisation et de créations collectives au théâtre du IX^e siècle à nos jours...

Avec Marie-Christine Autant-Mathieu, Raphaëlle Doyon et Guy Freixe
Réunion publique

LES APÉROS D'ÉMILE&CIE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Avec Catherine Dan, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Isabelle Jans, Théâtre des Doms, Étienne Minougou, Les Récréatrices, Ouagadougou...

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB
Réunion publique

JEUDI 24 JUILLET

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Shakespeare et moi, par Olivier Py

Olivier Py a commencé son parcours de comédien dans un *Richard II*, et a ensuite mis en scène deux *Roméo et Juliette* (l'original du maître de Stratford et celui de Charles Gounod). Pourquoi cette distance relative de metteur en scène et d'interprète qui ne l'empêche pas de programmer généreusement Shakespeare dans les théâtres qu'il dirige ? Animée par Jacques Téphany
Réunion publique

LES ATELIERS DE LA PENSÉE : MIROIRS TRAGIQUES, FABLES MODERNES, COMMENT LE THÉÂTRE GREC CONTEMPORAIN PARLE D'AUJOURD'HUI

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Qui sont les héritiers (ou les enfants terribles) de Sophocle et d'Aristophane ?

Que nous apprend la création théâtrale dans la Grèce actuelle sur cette « belle et étrange patrie » que chantait le poète ?

Avec Dimitris Dimitriadis, écrivain (La Ronde du carré), Yiorgos Voudiklaris, journaliste et critique de théâtre, Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Université Lumière-Lyon 2

Animé par Laurent Muhleisen, directeur de la Maison Antoine Vitez, conseiller littéraire de la Comédie-Française. Organisé par l'Institut français de Grèce, la Maison Antoine Vitez et le Festival d'Avignon
Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Marcel Maréchal, cinquante ans de théâtre populaire

L'une aventure de plus de cinquante ans d'un découvreur acharné d'écritures contemporaines, électron libre, poétique et généreux.

Avec Marcel Maréchal et Michel Pruner

Réunion publique

VENDREDI 25 JUILLET

RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Le monde est un théâtre, le théâtre est le monde...

Le carnet de voyage met en scène le monde, il l'écoute, le contemple, le « croque », il parle des Autres aux Autres et fait partager des valeurs universelles.

Il nous enchante parce qu'il est un théâtre de conteur. Les éditions Reflets d'ailleurs, spécialisée dans la littérature de voyage, proposent un court voyage musical de l'Inde à l'Éthiopie, avec une escale sur l'Île de La Réunion.

Un café selon le rituel éthiopien sera offert aux voyageurs.

Avec Kristell Chuniaud, Michel Francillon, Joëlle Richetta

Réunion publique

DIMANCHE 27 JUILLET

CONFÉRENCE DE CLÔTURE DU 68^e FESTIVAL D'AVIGNON

11h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Avec Olivier Py

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

BIBLIOTHEQUE DE LA MAISON JEAN VILAR

À partir du 5 juillet – tous les jours de 14h à 19h30

L'antenne de la BnF-Maison Jean Vilar collecte et met à la disposition du public la mémoire du Festival. Les compagnies sont invitées à y déposer leurs programmes, affiches et toute autre documentation.

En collaboration avec le Festival d'Avignon, son équipe réalise une revue de presse quotidienne consultable sur place et propose des fiches bibliographiques sur les auteurs et artistes de l'édition 2014.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Du lundi au vendredi – de 8h à 18h – Bibliothèque Universitaire – Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Sélection d'ouvrages en rapport avec la programmation du Festival, articles de presse ainsi que films et vidéoprojections. Entrée libre.

Du 4 au 18 Juillet – Exposition *Les mots de l'image*

De Bernard Plossu, photographe, et Jean-Louis Fabiani, sociologue de la culture, EHESS, Central European University (Budapest). Une exposition qui se réalise à partir de la volonté d'orchestrer « écriture et photographie ».

En partenariat avec l'École Normale Supérieure de Lyon.

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 4 au 27 juillet – de 11h à 19h – Site Louis Pasteur de l'université d'Avignon 33, rue Louis-Pasteur (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Tenue par la librairie avignonnaise Evadné-Les Genêts d'Or, la librairie du Festival propose un très large choix de livres en rapport avec la programmation : nouveautés « arts du spectacle », titres, collections, revues, disques et DVD. Des signatures et des rencontres d'auteurs rythment régulièrement la vie du lieu. Un point librairie est également ouvert sur différents lieux du Festival le temps des représentations. Vous trouverez, par ailleurs, une autre librairie dans la cour de la Maison Jean Vilar ainsi qu'à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

LA LIBRAIRIE DE LA CHARTREUSE

À partir du 4 juillet – de 10h à 18h30

La librairie de la Chartreuse, ouverte toute l'année, est une vitrine de l'écriture contemporaine en lien avec les arts du spectacle. Au-delà de sa vocation commerciale, elle se définit comme un centre de ressources dédié à la promotion des auteurs et à la mise en valeur des éditeurs qui soutiennent courageusement la création contemporaine.

04 90 15 24 48 / librairie@chartreuse.org – accès libre par l'accueil du monument

LES ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON

Du 4 au 18 juillet – de 9h30 à 12h et de 14h à 16h – Site Sainte-Marthe de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse – (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Les Éditions Universitaires d'Avignon (EUA) promeuvent la publication de travaux interdisciplinaires universitaires. Cette année, elles vous invitent à découvrir sa boutique et ses collections *En scène, Entre Vues et Festivals*.

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Du 5 au 27 juillet – 11h-19h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Le Festival d'Avignon va investir au mois de juillet la cour et les jardins du site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le lieu dédié aux rencontres avec le public. Rendez-vous réguliers et quotidiens, grands débats, en entrée libre. festival-avignon.com

RADIO L'ÉCHO DES PLANCHES (100.1FM ET INTERNET)

Une Radio Libre Chez Vilar !

L'Écho des planches s'installe à la Maison Jean Vilar : reportages, retransmissions de conférences de presse, émissions en public pour couvrir l'actualité du Festival In et Off. Service d'annonces gratuit pour les compagnies (L'Expr@sso : 0 534 511 188). En partenariat avec Radio Radio, Radio Radio +, et Radio Ter. Programme détaillé et podcasts sur lechodesplanches.net et Facebook.

“EN DIRECT DU OFF”

Du 5 au 27 juillet – 18h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

L'émission quotidienne sous le chapiteau du OFF et en live sur tv.avignonleoff.com

RÉSO@DANSE

14, 19 et 20 juillet – 15h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Le CDC-Les Hivernales poursuit ses rencontres Réso@danse. Emmanuel Serafini, directeur, fait découvrir l'univers de chorégraphes du festival. Rencontres diffusées en direct sur la radio L'Écho des planches et podcastables sur lechodesplanches.net. Entrée libre. hivernales-avignon.com

LES APÉRO'SNES

Du 8 au 25 juillet (sauf les 11, 13, 14, 17 et 20 juillet) – 19h-21h
Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les programmeurs et les directeurs de lieux avec les adhérents du SNES en Avignon. Renseignements au 01 42 97 42 41.

Entrée sur présentation du pass Apéro'SNES

PERMANENCES

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Avec ADAMI, AFDAS, AUDIENS, LES CONGÉS SPECTACLES, CFDT-F3C, CGT SPECTACLE, CMB, CND, CnT, CNV, FNAS, FO, FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE, PÔLE EMPLOI SPECTACLE, RELAIS CULTURE EUROPE, SACD, SACEM, SNES, SNSP, SYNDEAC, UFISC
En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'ISTS, La Scène et avec AF&C le OFF

Cf. p. 5

PERMANENCES – LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 10 au 18 juillet, 10h -12h / 14h-17h – Antenne régionale de Vaucluse – Hôtel d'Armand, place Maurice Bonnard, passage de l'Oratoire

Dans le cadre du Festival d'Avignon, la Région ouvre les portes de son Antenne de Vaucluse aux professionnels du spectacle vivant et leur propose réunions de réseaux et rendez-vous individualisés avec les équipes de la Région, de l'Arcade, de la Régie Culturelle Régionale et du Centre de Ressources Théâtre Handicap. Prenez rendez-vous sur festivalavignon.regionpaca.fr

L'INSTITUT FRANÇAIS À AVIGNON

Présence de l'équipe du département des échanges et coopération artistiques du 5 au 15 juillet

Rendez-vous possible sur cette période

Vanessa Silvy, chargée de mission Cirque, rue et Marionnettes
Christine Paly et Sabine du Puytison, chargées de mission Danse
Marie Raymond, responsable théâtre

Giusti Tinella, Chargée de mission projets transversaux et théâtre dont programme Afrique et Caraïbes en créations

Gaëlle Massicot Bitty, responsable du pôle spectacle vivant

Sophie Renaud, directrice du département des échanges et coopérations artistiques
Merci d'adresser vos demandes à Marie Raymond :

marie.raymond@institutfrançais.com

et Adama Fofama, avignon@institutfrançais.com

PERMANENCES DE LA SACD

La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant

Deux lieux d'accueil SACD cette année à Avignon :

– Au Conservatoire du Grand Avignon, du 9 au 24 juillet (sauf le 13 et 14 juillet) de 10h à 13h et de 15h à 18h, dans le Hall d'entrée

– À la Maison professionnelle du spectacle vivant, au Cloître Saint-Louis, du 8 au 18 juillet de 10h à 13h et de 15h à 18h

Les équipes de la SACD vous y accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteur, les autorisations, la dématérialisation, etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant.

PERMANENCES SPEDIDAM AU VILLAGE DU OFF

Du 5 au 27 juillet – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

La SPEDIDAM est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

PERMANENCES DU CENTRE DE MEDIATION CULTURE

Du 5 au 27 juillet – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

L'association Centre de Médiation Culture, avec ses 11 partenaires (dont CnT, SACD, SCAM, UPP) a pour objet de promouvoir dans le métier la médiation, mode alternatif de règlement des différends.

Renseignements au 06 23 53 30 45

PERMANENCE DU SNES À LA CCI DE VAUCLUSE

Du 2 au 7 et du 21 au 25 juillet – du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, 46 cours Jean Jaurès (Cf. plan n° 27, p. 48-49)

Venez découvrir les missions et les actions du SNES, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse. Pour plus de renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41

FORMATIONS

LES RENCONTRES DU CIDEFE : LE RÔLE ÉMANCIPATEUR DE LA CULTURE AU CENTRE DE L'ACTION MUNICIPALE

Les 18 et 19 juillet 2014 – 9h30-12h30 et 14h30-17h30

Chapelle Sainte-Praxède – Rue Félix Gras (Cf. plan n° 24, p. 48-49)

18 juillet – Culture, visée économique ou émancipatrice

Avec Jean Michel Letterier, docteur en esthétique, Antonieta Pardo Alarcon, chercheuse et consultante en politique publique et droits culturels (association Regard sur les droits de l'homme), Muriel Roland, co-directrice de la compagnie Sourous, festival auteurs en acte à Bagneux (92), partenaire d'Escuela de Teatro Nacional (ENT) de Bolivie, Nicolas Roméas, co-directeur Cassandre/horschamp, Jean-Louis Sagot Duvaurox, philosophe, metteur en scène.

19 juillet – Lieux de culture et diversité

Avec Jean Bojko, directeur du théâtre éprouvette à Corbigny (58), Laëtitia Degeuse, directrice de la Caravane, MJC de Servon sur Vilaine (35), Jean-Michel Lucas, consultant en déformation culturelle (association Irma), Thierry Menger, directeur de l'Antipode MJC à Rennes (35), Gilles Rouby, président de la fédération régionale des MJC des pays de Loire, vice-président de la fédération française des MJC, Jean-Michel Tomé, ex-élu à Prémilhat (03), Réunion publiques

RÉSONANCE / FORMATION MAO

Du 21 au 25 juillet 2014 – 9h-12h et 14h-17h – Conservatoire du Grand Avignon
Stage de perfectionnement au logiciel Ableton Live.

Cette année encore, un cycle de formation MAO est organisé par Résonance dans les murs du Conservatoire à rayonnement Régional du Grand Avignon. Cette formation propose au public initié 30 heures de perfectionnement au logiciel ABLETON LIVE, bien connu des producteurs de musiques électroniques du 21 au 25 juillet 2014. Cet événement est le fruit d'un partenariat entre le Festival Résonance, le Conservatoire avec son département musiques actuelles et l'École du Mix.

Animé par Jérémie Olive

Organisé par Festival Résonance en partenariat avec l'École du Mix et le département musiques actuelles du Conservatoire.

Sur inscription à Ecole du Mix au 06 46 42 83 53 / ecoledumix@gmail.com

PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

AJMI

L'AJMI propose chaque saison depuis 1978 le meilleur du Jazz et des Musiques Improvisées et souhaite, pendant le festival d'Avignon, leur offrir un espace d'exposition. Elle crée donc en 2013 « Têtes de Jazz! », un projet coopératif qui a pu voir le jour grâce à ses partenaires : le Théâtre des Doms, Aubergine Artists Management, le collectif ARFI, Nautilus/Marmouzig, music:LX, Nemomusic, l'association Mitoa et la Compagnie Pierre-Jean Peters, AJC-AFIJMA, les Productions du Vendredi, le collectif Subito Presto, Archipels - Compagnie Dominique Pifarély, les cinémas Utopia, Jazzus, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et Oléo Films. L'AJMI est labellisée SMAC (Scènes de Musiques Actuelles), membre de AJC - AFIJMA, des Allumés du Jazz et correspondante de l'IRMA. sur: jazzalajmi.com

LA CHARTREUSE

CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

[58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon](#)

Les 41^e Rencontres d'été de la Chartreuse, du 5 au 27 juillet 2014

À quinze minutes du Palais des papes, dans un site patrimonial remarquable dédié au théâtre et aux résidences d'auteurs, des spectacles, des événements, des lectures, des rencontres avec le public et entre professionnels, des travaux de « jeunes en « Chartreuse ». [chartreuse.org](#) / Facebook / Twitter

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

[1-3 rue du Général Leclerc](#)

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2200 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse, théâtre, ainsi qu'avec des salles permanentes d'Avignon telles que l'Opéra Grand Avignon, le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, la salle Roquille, entre autres. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses murs pendant le festival à différents partenaires

institutionnels comme la SACD, l'ANPAD, l'ANRAT, le CED-WB (Belgique) et le Festival d'Avignon. [grandavignon.fr](#)

LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

[Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier](#)

– billetterie du Festival d'Avignon

– Maison professionnelle du spectacle vivant et Rencontres professionnelles du Cloître Saint-Louis, en partenariat avec l'ISTS.

[Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse](#)

– Les Ateliers de la pensée : tous les jours de 11h à 20h, rendez-vous réguliers, grands débats et émissions... (Cf. *Guide du spectateur*)

– La librairie du Festival d'Avignon

[festival-avignon.com](#)

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

[Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier](#)

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens de l'ensemble des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et ambition artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles. [ists-avignon.com](#)

MAISON JEAN VILAR

[Tous les jours de 11h à 19h30 – 8 rue de Mons, montée Paul Puaux](#)

Concevant le théâtre comme un « service public », Jean Vilar nourrit la réflexion sur la place du spectacle vivant dans la société, contribuant aujourd'hui encore à définir les enjeux politiques du théâtre. Expos, vidéothèque, bibliothèque (BnF), rencontres, spectacles, librairie et bar éphémère proposent un forum favorable à l'échange. L'Association Jean Vilar conserve les archives personnelles du fondateur du Festival d'Avignon (costumes, maquettes, documents divers), et édite des ouvrages sur le théâtre populaire dont la revue *les Cahiers Jean Vilar* est le fer de lance. Les deux expositions, *Le Prince de Hombourg* et *À la recherche d'Hamlet*, comme la pièce *L'Élu* d'après Thomas Mann, font dialoguer répertoire et actualité. Information : [maisonjeanvilar.org/news](#) et Facebook

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

[Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon](#)

[Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h](#)

Espace mutualisé, né de l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle s'installe cette année au Cloître Saint-Louis. Elle est ouverte aux artistes, techniciens, personnels administratifs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour sont organisés des permanences pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, débats et rencontres publiques mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent.

Avec ADAMI, AFDAS, AUDIENS, LES CONGÉS SPECTACLES, CFDT-F3C, CGT SPECTACLE, CMB, CND, CnT, CNV, FNAS, FO, FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE, PÔLE EMPLOI SPECTACLE, RELAIS CULTURE EUROPE, SACD, SACEM, SNES, SNSP, SYNDEAC, UFISC

En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'ISTS, La Scène et avec AF&C le OFF

Cf. p. 3

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Pôle emploi dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets.

pole-emploi.fr

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Déployé depuis 2005, le soutien au spectacle vivant est l'un des axes forts de la politique culturelle du Conseil Régional d'Ile-de-France. Onze dispositifs permettent d'accompagner des compagnies, des lieux ou des opérateurs professionnels de toutes les esthétiques des arts de la scène : l'aide triennale à la permanence artistique et culturelle (PAC), l'aide aux réseaux franciliens et l'aide aux manifestations culturelles. Depuis 2011, une politique comprenant cinq nouvelles aides accompagne les professionnels du secteur des musiques actuelles et amplifiées. En 2012, le Conseil Régional d'Ile-de-France met en œuvre un soutien aux lieux de fabriques, lieux de travail partagés par des artistes du spectacle vivant, des arts plastiques, du livre ou du cinéma. En 2013, la Région adopte deux nouvelles aides en faveur des arts de la rue

et du cirque. Enfin, cinq organismes associés complètent la politique du Conseil régional en faveur du Spectacle vivant : Arcadi, l'Orchestre national d'Ile-de-France, le Festival d'Ile-de-France, le chœur régional Vittoria et l'Ariam.

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

[Du 9 au 18 juillet – Antenne régionale de Vaucluse](#)

[Hôtel d'Armand, place Maurice Bonnard, passage de l'Oratoire](#)

Débats publics, tables rondes et rencontres professionnelles

La Région propose tables rondes et rencontres publiques aux professionnels du spectacle vivant de son territoire afin de mieux les informer sur ses dispositifs et de mettre en discussion les enjeux de politique culturelle pour le territoire.

Jeunesse, danse, innovation, émergence artistique, fonds européens, coopération en Méditerranée font partie des thématiques abordées.

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur est présente au Festival d'Avignon pour : – mettre à la disposition des professionnels de la région un lieu de rencontre et de réunion,

– organiser et animer une réflexion concernant le développement des projets artistiques et culturels du territoire afin de dégager une vision plus prospective. En partenariat avec l'Arcade et la Régie Culturelle Régionale, le Festival d'Avignon, les lieux permanents d'Avignon, le Théâtre des Doms, Midi-Pyrénées fait son cirque, le CRTH et l'AJMi.

Renseignements/inscriptions : festivalavignon.regionpaca.fr

RÉGION RHÔNE-ALPES

[Péniche de la Région Rhône-Alpes – quai de la Ligne](#)

Depuis 2004, la Région Rhône-Alpes est présente au Festival d'Avignon. Afin de faciliter les échanges sur le festival, elle met à disposition un espace permanent de travail et d'échanges pour les professionnels et accueille également un programme de rencontres professionnelles organisées en lien avec les acteurs du spectacle vivant de Rhône-Alpes. Ces dernières sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.

Contact : avignon@rhonealpes.fr – culture.rhonealpes.fr

FESTIVAL RÉSONANCE

Le Festival Résonance depuis six ans les artistes de musiques électroniques indépendants et le riche patrimoine architectural de la ville. Un rendez-vous insolite du 21 au 27 juillet autour des musiques d'aujourd'hui sur plusieurs sites patrimoniaux exceptionnels de la ville d'Avignon (Pont St Bénézet, Collection Lambert, Musée Calvet, Espace Jeanne Laurent). Au programme Tale of Us, Pedro Winter, Para One, John Talabot, Jennifer Cardini, Nhar, Anticlimax, Sidney & Suleiman, Melokolektiv, l'Amateur, Jey Key, 1977 et les lives d'Isaac Delusion,

Abstraxion et Downliners Sect.

En parallèle, des stages de formation MAO sur le logiciel « Abelton Live » sont organisés dans l'année et pendant la période du festival du 21 au 25 juillet avec le Conservatoire d'Avignon et l'École du Mix.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

4-18 Juillet – Université d'Avignon, 74 rue Louis-Pasteur

Un peu de bruit pour réenchanter le monde

univ-avignon.fr

<http://blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde/>

Les leçons de l'Université

Depuis les Leçons de l'Université, proposées en collaboration avec le Festival d'Avignon, jusqu'aux rencontres professionnelles, en passant par la bibliothèque universitaire qui ouvre ses portes aux festivaliers avec un programme de vidéos, exposition et une sélection bibliographique en lien avec le festival, l'Université d'Avignon vous invite à découvrir sa programmation de rencontres culturelles et scientifiques.

À la croisée des chemins, l'Université accueille artistes, chercheurs, journalistes, professionnels et publics et joue ainsi pleinement son rôle de diffusion de la culture et des savoirs. Avec ses 7000 étudiants, l'Université d'Avignon est une petite mais véritable université. En effet, elle est pluridisciplinaire et délivre le niveau doctoral. Sa taille lui donne une capacité d'expérimentation et une réactivité qu'elle met en œuvre jusqu'au mois de juillet en écoutant les bruits du monde.

LE VILLAGE DU OFF (AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES)

Village du OFF – École Thiers – 1 rue des Écoles

Depuis 2010 Avignon Festival & Compagnies a choisi de proposer aux festivaliers un lieu dédié, le Village du OFF. Situé rue des écoles, il concentre tous les services d'AF&C. Le pôle professionnel, l'atmosphère créée par le chapiteau sous lequel ont lieu débats, forum et controverses, ainsi que le bar/restaurant du OFF, font de ce lieu le cœur battant du festival. Le Village accueille les espaces de délivrance des cartes « Compagnies et Théâtres » et des cartes adhérent public, les services d'accréditation et de presse du OFF, les stands professionnels et des partenaires du OFF, la télévision du festival OFF. Il bénéficie d'une couverture WI-FI intégrale et sera ouvert de 10h à 23h du 5 au 27 juillet. avignonleoff.com

GLOSSAIRE

ACCN L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux organise l'échange et le débat entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux; elle en assure leur représentation et fait entendre collectivement le point de vue des chorégraphes directeurs. L'association défend la création et le patrimoine chorégraphiques, et dialogue avec les acteurs de la vie artistique et culturelle.

ACCR L'Association des Centres culturels de rencontre a été créée en 1973. Ces hauts lieux du patrimoine sont devenus d'importants foyers de création accueillant des artistes de toutes disciplines. Le réseau des Centres culturels de rencontre s'étend désormais à toute l'Europe et un peu plus largement (Canada, Brésil, Australie).

L'ACID, Association pour la création et l'innovation dans la décentralisation dramatique, regroupe les Centres dramatiques nationaux et régionaux. Elle a pour objectif de susciter un ensemble de réflexions, actions et travaux propres à promouvoir et à dynamiser le secteur théâtral et en particulier celui des CDN/R.

Actes-Pro est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie. Actes Pro est une plateforme d'échanges de pratiques et d'expertises entre ses membres, et plus largement avec l'ensemble des partenaires culturels et institutionnels. Actes Pro est une structure indépendante, ouverte et partagée, dont l'enjeu est d'être un interlocuteur à part entière dans les débats et l'élaboration des politiques culturelles.

ACUF Association des communautés urbaines de France.

L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur l'application Adami-Avignon 2014. adami.fr

ADCF Assemblée des Communautés de France

ADF Assemblée des Départements de France.

L'AFDAS est l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA), agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation. afdas.com – stages.afdas.com – alternance-spectacle.fr

L'**AJMI** propose chaque saison depuis 1978 le meilleur du Jazz et des Musiques Improvisées et souhaite, pendant le festival d'Avignon, leur offrir un espace d'exposition. Elle crée donc en 2013 un projet coopératif : »Têtes de Jazz!«

AMF Association des Maires de France.

AMRF Association des Maires Ruraux de France

AMGVF Association des Maires des Grandes Villes de France

ANPAD L'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue. anpad.fr

ANRAT L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale est un réseau d'adhérents praticiens engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales. anrat.asso.fr

APVF Association des Petites Villes de France

ARCADE L'Agence régionale des arts du spectacle met en place des services dans les domaines de l'information, de la valorisation, de la formation et du développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et du cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. arcade-paca.com

Arcadi-Île-de-France, organisme culturel régional. arcadi.fr

ARF Assemblée des Régions de France.

AUDIENS est le groupe de protection sociale dédié aux professionnels de la culture, de la communication et des médias. Retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement solidaire et prévention sociale, médical et prévention santé, services aux professions, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille, tout au long de leur vie. 0 811 65 50 50 (prix d'un appel local) – audiens.org

BELLE SAISON Initiée par le ministère de la Culture et de la Communication, *La Belle saison* permettra, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse tout en consolidant les nou-

velles dynamiques portées par des artistes et des professionnels qui, partout sur le territoire, s'investissent auprès des jeunes.

CDC Les Centres de Développement Chorégraphique. Celui d'Avignon : le CDC-Les Hivernales.

CED-WB Le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, créé en 1999 par le ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger. ced-wb.org

LA CGT SPECTACLE (FNSAC CGT) fédère les syndicats de l'ensemble des salariés du spectacle vivant et enregistré de l'auteur à l'ouvreuse. Pour le spectacle vivant, il s'agit du SFA, du SNAM et du SYNPTAC. fnsac-cgt.com

CIDEFE Centre d'Information, de Documentation, d'Étude et de Formation des Élus. elunet.org

CMB – Service de santé au travail des professionnels du spectacle, son équipe pluridisciplinaire, conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. cmb-sante.fr

CNAR Culture (Centre national d'appui et de ressources) / Opale L'association Opale travaille depuis 1988 sur la valorisation et l'accompagnement d'associations culturelles. Opale est l'opérateur délégué qui coordonne le CNAR Culture. Cette mission a pour objectif d'apporter un appui au réseau des Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA). Celui-ci est copiloté par l'UFISC et la COFAC.

CND Le Centre National de la Danse est une institution qui dépend du ministère de la Culture et de la Communication et qui est dévolue à la danse. Ses principales missions sont la formation et le service aux professionnels, le patrimoine et la création. cnd.fr

CNES Centre National des Écritures du Spectacle.

CnT Le Centre national du Théâtre est un centre d'information et de conseil sur le théâtre contemporain et d'aide aux auteurs. Il édite notamment l'Annuaire du spectacle vivant, les sites scene-emploi.fr et scene-juridique.fr. Il est composé de 5 pôles : Juridique, Métiers/ Formations, Documentation, Audiovisuel, et du Pôle Auteurs qui organise le dispositif de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques et le Grand Prix de Littérature Dramatique. cnt.asso.fr

CNV Le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz est un établissement public relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la création et la diffusion de spectacles, grâce à la redistribution de la taxe perçue sur les spectacles de variétés et de musiques actuelles.

cnv.fr

COFAC La Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication rassemble des fédérations culturelles du patrimoine, du théâtre, des musées, de la musique, du cinéma et de la vidéo et représente plus de 40000 associations culturelles.

cofac.asso.fr

LES CONGÉS SPECTACLES Les Congés spectacles sont une association loi 1901, gérée par des représentants d'employeurs. Leur mission est d'assurer le service des congés payés aux artistes et techniciens du spectacle qui n'ont pas été occupés de manière continue chez un même employeur pendant les douze mois précédant leur demande de congé. Ce dispositif permet, grâce à son principe de mutualisation, de garantir un suivi des droits. Depuis février 2014, Les congés spectacles adhèrent au Groupe Audiens. conges-spectacles.com

CPNEF-SV Commission Paritaire Nationale Emploi Formation - Spectacle Vivant.

CRTH Le Centre Recherche Théâtre Handicap, (ex Centre Ressources Théâtre Handicap) répond à tous les besoins de théâtre : création, accessibilité, accueil des publics, éducation artistique, pratique de loisirs, formation initiale et continue, insertion sociale et professionnelle. crth.org

DGCA La Direction Générale de la Création Artistique. Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, elle définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques.

culture.gouv.fr

F3C / CFDT : Fédération Communication, Conseil, Culture de la CFDT.

f3c-cfdt.fr

La **FAI-AR** est la formation supérieure d'art en espace public de référence en France et en Europe. Son cycle de 18 mois s'adresse à des artistes qui choisissent comme lieu d'expression la ville et les espaces partagés. Le rôle de la FAI-AR est de leur fournir l'outillage et les connaissances permettant de professionnaliser leur démarche, de les accompagner dans leur recherche et de préparer leur entrée dans le métier comme Auteurs d'espace public.

FASAP – FO regroupe les syndicats FO du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et de la presse. <http://fasap-fo.fr/> ; tél. 01 47 42 35 86

FNAS Le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur.

fnas.info

FNCC Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture - fncc.fr

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Instauré par l'État en 2007, ce Fonds est un dispositif inédit d'accompagnement sociale à finalité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation (au titre des annexes VIII et X de l'Assurance-chômage). Le dispositif prévoit le passage d'entretiens, l'étude de la mise en place de soutiens professionnels et une prise en charge sociale de ce public. 0 800 940 810 (appel gratuit depuis un poste fixe).

artistesettechniciensduspectacle.pro

FVM Fédération des Villes Moyennes

L'INSTITUT FRANÇAIS est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Il contribue au rayonnement de la France à l'étranger dans un dialogue renforcé avec les cultures étrangères. Aux activités d'échanges artistiques et d'accueil en France des cultures étrangères, s'ajoutent de nouvelles missions comme la promotion de la langue française et la formation des agents du réseau culturel français.

institutfrancais.com

ONDA L'Office national de diffusion artistique, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles de création contemporaine et contribue, par ses activités européennes et internationales, au développement des échanges artistiques. Il mène des missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau et de soutien financier à la circulation des œuvres.

onda.fr

L'association **OPALE** (Organisation pour Projets ALternatifs d'Entreprises) a été créée en 1988 pour offrir ses services aux initiatives culturelles de proximité, les accompagner dans leur développement et leur professionnalisation et valoriser ces initiatives auprès des pouvoirs publics et des populations. Avec cet objectif, Opale anime depuis 2004 le Centre de ressources pour les DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) sur la filière culturelle, en lien avec une cinquantaine de fédérations culturelles, dont l'UFISC et la COFAC.

OPC L'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire.
observatoire-culture.net

ORCCA Créé en 1983, à l'initiative du Conseil régional, l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne, est une association qui a pour mission de contribuer au développement culturel territorial en tant que centre ressources. Par ailleurs, l'Orcca conseille la Région Champagne-Ardenne dans la mise en œuvre de sa politique culturelle. orcca.fr

PÔLE EMPLOI dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets. pole-emploi.fr

proarti.fr est la plateforme numérique de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle lancée en 2013 grâce au soutien du Ministère de la Culture. Expert du monde culturel, proarti aide les artistes à impliquer leur public dans leurs démarches de créations, et prend en charge l'émission des reçus fiscaux auprès des mécènes particuliers et entreprises. proarti s'adresse aux artistes professionnels ou en devenir et aux acteurs culturels de tous les champs artistiques (théâtre, danse, audiovisuel, arts plastiques, musique, etc.) pour des projets de création, de diffusion et de démocratisation culturelle.
proarti.fr

LE RELAIS CULTURE EUROPE

Partenaire des secteurs culturels et créatifs, le Relais Culture Europe est un centre d'information, de prospective et de formation sur l'Europe et la culture. Il propose des outils d'accompagnement (information dédiée, suivi personnalisé, formation, etc.) qui permettent aux acteurs de se composer un parcours européen et de renforcer leur capacité d'action et de contribution.
relais-culture-europe.org

LA SACD Première société de gestion collective de droits d'auteurs créée au monde (fondée par Beaumarchais en 1777), la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques regroupe aujourd'hui plus de 55 000 auteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Sa mission première est de percevoir, répartir et gérer les droits des auteurs, dès la représentation sur scène ou la diffusion de leurs œuvres. Elle met également à la disposition de ses membres une assistance sociale et fiscale et soutient, grâce à des actions culturelles financées par la Copie privée, la création, la diffusion et des actions de formation.

SACEM La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical. Elle protège la création musicale. Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les reverser à ceux dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites.
sacem.fr

SCA Le Syndicat d'auteurs Chorégraphes Associés est un syndicat indépendant. Vigie de tous les auteurs dans la diversité de leurs esthétiques et de leurs pensées, il agit pour la défense des conditions de vie du chorégraphe et participe à faire évoluer les moyens de la création dans le spectacle vivant.

SFA Le Syndicat Français des Artistes-interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs (FIA).
sfa-cgt.fr

SNAM Le Syndicat National des Artistes Musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM).
snam-cgt.org

SNAPAC / CFTD : Syndicat National des Artistes et des Professionnels de l'Animation et de la Culture

SNES Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles regroupe plus de 235 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Venez découvrir les missions et les actions du SNES, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies...
Renseignement, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41 - spectacle-snes.org

SNM-FO Le Syndicat National des Musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics. musiciens-fo.com

SNSP – Le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble de nombreuses scènes publiques (scènes permanentes, festivals..) subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s) et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique - snsp.fr

La **SPEDIDAM** est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.
spedidam.fr

SYNAVI Le Syndicat National des Arts Vivants est une représentation professionnelle des structures de création et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur.
synavi.org

Le **SYNDEAC**, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte près de 400 structures adhérentes : les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques... syndeac.org

SYNPTAC-CGT Le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs, techniques et d'accueils, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et est membre d'UNI MEI, syndicat international des médias, du spectacle et des arts.
synptac-cgt.com

L'**UFISC** regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes, présentées au travers du « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2500 structures artistiques et culturelles, d'initiative citoyenne, non lucratives. Des élus de l'UFISC (notamment du Synavi, Syndicat national des arts vivants) et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'UFISC est copilote. ufisc.org

La Sacem, partenaire du Festival d'Avignon 2014 A vos agendas !

📍 **Du 8 au 18 juillet** : les équipes de la Sacem répondent à vos questions à la Maison professionnelle du spectacle vivant, Cloître St. Louis.

Possibilité de rendez-vous personnalisé, les 17 et 18 juillet : inscription en ligne sur www.sacem.fr

📍 **Du 20 au 24 juillet** : le cycle « cinq chants », une co-production Royaumont/Festival au Cloître des Célestins, soutenue par l'Action culturelle de la Sacem.



© M. Chastan

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin
 Coordination Fabrice Bongiorno
 Maquette Julien Gaillardot
 Imprimerie CCI (Marseille)

Programme sous réserve de modifications.
 © Festival d'Avignon, 2014

l'adami

Partenaire du Festival d'Avignon



L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



L'adami donne voix aux écrits d'acteurs

Lectures les 18, 19 et 20 juillet à 12h
 au Musée Calvet



Maison professionnelle du spectacle vivant

L'Adami sera présente du 8 au 18 juillet
 au Cloître Saint Louis



Tous les rendez-vous de l'Adami
 à Avignon sur l'application
 Adami-Avignon 2014

www.adami.fr



Soutien professionnel et social pour les artistes et techniciens du spectacle

Fonds de
professionnalisation
et de solidarité

des artistes et techniciens du spectacle

Retrouvez
nos conseillers
durant
le Festival

- ▶ **Maison professionnelle
Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier**
- ▶ **Du mardi 8
au vendredi 18 juillet**
- ▶ **De 10h à 13h
et de 14h à 18h**

0 800 940 810

(appel gratuit depuis un poste fixe)

www.artistesettechniciensduspectacle.pro

